

# فیلم و هنر

ناصر ملک مطیعی، پوری  
بنائی و منوچهر وثوق در  
جنگال مرگ

خبرهای تازه و جالبی از  
هنرمندان ایران





عبدالعلی همایون

حسین حسینی

و مرتضی عقیلی

در فیلم

# استوار و پاسبان

فیلمی که بارها بتمشای آن خواهید رفت  
و از آن لذت خواهید برد

وباشرکت : بهارک - شهر روز رامتین - پرستو

کارگردان : نظام فاطمی

فیلمبردار : ابراهیم دیلمانی





## جام

● رضا صفائی که هواکون متغول کارگردانی فیلم متوقفه میبندد هم است علاوه بر فیلمهای که **فرات** است برای تهیه کنندگان بازار فیلمی موسوم به «جانم» با سرمایه خوبی تهیه نماید. در این فیلم که صفائی تهیه دارد فیلمی بر محور توجه و قابل بحث و گفتگو خواهد شد تاکنون بازی کامی کسروی و میری در آن لطیفی شده است.

## خواننده

● آغاسی که تاکنون در فیلم های اقباله، خیلی هم مننون و تاجی دلفا بازی کرده است و همین اکنون نیز متغول بازی در فیلم «صفت عشق» است قرارداد تازه ای با سازمان سینمایی پانوراما منعقد کرده تا سبوح آن زودی در محصول سینسکوپ رنگی این سازمان موسوم به «خواننده» بازی نماید. این فیلم را رضا صفائی کارگردانی خواهد کرد و احتمالاً فرورزان و میری نیز در آن شرکت خواهند داشت.

## متوقفه در شمال

● این هفته اکبیری از طرف

آزاد فیلم جهت شروع تهیه فیلم «مشوقه» به شمال طریت میسازد. در مشوقه که سناریوی آسیرا حبیباله کسائی نوشته و بسا کارگردانی رضا صفائی توسط کامران عطیعی فیلمبرداری میشود همسن مفید، آیرن، شهروز رامشین و لیلی بخش متوقفه نتفهای اصلی را بهمه دارند. «مشوقه» را که «حسین وانلی» برای آن چندآهنگ ساخته ساموئل خاچیکیان تهیه میسازد.

## ضبط موزیک عیالوار

● تا چند روز دیگر موزیک متن فیلم «عیالوار» چهارمین فیلم پرویز نوری سازنده فیلمهای «سنا جاهل»، «شید و حکیمانی» که مجتبی میرزاده ساخته است ضبط خواهد شد و بلافاصله بعد از اتمام سایر مراحل پس از این فیلم کسروی استغایر که پیشینیس میشود یکی از فیلمهای موفق امسال باشد آماده ساختن خواهد شد. در عیالوار که سناریوی آنرا بهرامزهی پور و پرویز نوری نوشته اند و توسط همایون ارجمند فیلمبرداری شده است نصرت کریمی، سوزی، پاشلی، نگار، توران مهراند، شهزاد، سرور رجائی، مفیدی و نهدد شرکت دارند. کتیبه امسور فی «عیالوار» در استودیو فیلمنگار انجام شده است.

## بخاطر یک عقب افتاد

● دو هفته پیش حسری داشتیم که رضا صفائی بخاطر سر قرارداد های دیگری که دارد از کارگردانی فیلم «گروگان» منصرف شده است. بعد از اتمام این خبر «صفت رفیعی» یکی از تهیه کنندگان این فیلم به اطلاع رساند که این خبر صحت ندارد و فیلم گروگان را رضا صفائی خواهد ساخت این بخاطر گسرتنهای بیابک - ایسانوردی است که مدتی فیلمبرداری آن بخاطر افسانه است و به محض پایان بازی بیابک در فیلمهای گدائی ملیور و ایرام فرنگی فیلمبرداری گروگان آغاز خواهد شد.

## مرد دوزله تمام شد

● فیلمبرداری محصول تازه استودیو نقش جهان موسوم به «مرد دوزله» که بعد از تهیه

همکاری بیابک ایسانوردی میباشد.

## پایوش آماده نمایش

● اسماعیل پورسید که به رودی برای اسکار فیلم کارگردانی فیلم پرویز را آغاز خواهد کرد هواکون صحت متغول آماده نمودن فیلم پایوش محصول دیگر حسین سازمان سینمایی است. در پایوش کانونیست چندساله نودی فیلمبرداری شده بیابک ایسانوردی، مرتضی صفایی، عاک، فرید فرزان، توتیا، فرنگیس فرور و شیراندانی شرکت دارند. برای این فیلم حسین وانلی موزیک متن ساخته است.

## ایرام فرنگی

● تاکنون بیست و دو فیلم محصول تازه استودیو عصر طلایی موسوم به «ایرام فرنگی» به کارگردانی نظام فاضلی توسط ایرام فرنگی فیلمبرداری شده است. در این فیلم کسروی نتفهای کسروی آنرا احمد نجیب رانه نوشته است در رسانیکت ایسانوردی ساخته شده است فیلم «ظفر» بازی کرده بود نقش یک مرد با سابقه را بازی میکند. عدالتی، همایون، حسین حبیبی و مرتضی صفایی از جمله هنرپیشگانی هستند که در فیلم ایرام فرنگی.



● ترسانیکت ایسانوردی و «تاهه» چهره با نام فیلمهای تبلیغاتی در صحنای از فیلم جدید «اسماعیل پورسید» موسوم به «پایوش»

مخاطبان در شمال از دو هفته پیش در اسفهان آماده یافته بود این هفته پایان رسید و اکتیپ سازنده و بازیگر آن بهرام راجعت نبودند. در مرد دو روزه کسسه بکارگردانی وحجت توسط عزیز رفیعی فیلمبرداری شده وحجت، زاله کریمی، توتیا، سرور جاتی، اسنزه و عدای دیگر شرکت دارند.

### اضطراب

● با مراجعت سازنده گان فیلم امتحانیه بهرام ساموگسل خانجیکیان کارگردانی تازه خود موسوم به «اضطراب» که مصوبی است از آذر فیلم و توسط کمال عطیسی فیلمبرداری خواهد شد آغاز مینماید. ساموگل مصوب است کلیه نشانی اصلی این فیلم را به چهره های جدید واگذار نماید و بار دیگر کاری را که چند سال پیش با ساختن فیلم «بیتکنم تا مرگ» شروع نموده بود تکرار نماید.

### منظر خورش

● عاصی شایوز اپیزودها منظر بازگشت صغری خورش از جنوب است تا اکتیپ سازنده و بازیگر فیلم تازه خود «خانم معلم» را جهت شروع آن به اسفهان برسد. از طرفی ژورگ نیز در نظر دارد بعد از بازگشت خورش تهیه فیلم تازه خود را در شمال آغاز نماید. خود بطور قطع معلوم نیست که خورش یا شایوز همکاری خواهد کرد و یا با ژورگ؟

### آقای مهدی بیایان رسید

● پنجشنبه گذشته کلیه مراحل فیلمبرداری محصول بریتن تهیه پارما فیلم موسوم به «آقا مهدی گلگیر» توسط خانی بیایان رسید. در این فیلم که سناریوی آریا دکتر منوچهر کیمرام نوشته است و بکارگردانی منوچهر سادقیور ساخته شده فریده نصیری، منوچهر سادقیور، میری، بهمنیار، آرزو و سابق بهرامی شرکت دارند. هرآنگاه خانی در استودیو حملت فیلم مشغول مونتاژ این فیلم است تا جهت صدابرداری آماده شود.

### سر جوخه در قزوین تمام میشود

● اکتیپ که از عتد گذشته جهت تهیه صحنه های خارجی فیلم



● بهمن عتد و چهره جدید «ملوک» در صحنه ای از فیلم در دست فیلمبرداری «تورانه بهادری» موسوم به «ساجات» این دومین فیلم «ملوک» است فیلم اول وی «سر جوخه جبار» نام دارد.



### خروس رو به انعام

● هواگون آخرین مراحل فیلمبرداری تکیار محصول انستیتوت سینمایی عتد موسوم در این فیلم به «خروس» در این فیلم که سناریست و کارگردان آن آمان ملکی و فیلمبردارش ایرج سادقیور است فریدی، دلارام، سلوگ، محسن مهدوی، رضا رحمانی، حامدی، حسن رحمانی، مرجانه، شرمسار، دهقان وحشتیاد، گن است سعید راد، آرن، سعیده، منوچهر احمدی و داود زحیدی شرکت دارند. خروس بطور رنگی ساخته میشود و توسط شرکت همایش سینما تاتار رکی پخش میشود.

### صدابرداری

● هفته گذشته صدابرداری فیلم تنها و گنیا زیر نظر بیروسی ملکوئی در استودیو حملت فیلم انجام شد. در این فیلم بهرام اجنابلی که سناریست و کارگردان آن ابوالقاسم ملکوئی و فیلمبردارش که بطور تکنیکوب سیاه سفید انجام شده رضا اصغریوز و قاسمی کیان هشتاد ابرووان، جنین بیروسی ملکوئی، فریضی احمدی و عدای دیگر شرکت دارند. برای تنها و گنیا سنکری چند آهنگ جدید ساخته کدکراف و مایه مواند است.

### گدای ملیور

● محصول گویان باکسون جون و پنج دقیقه از فیلم تازه خود گدای ملیور را فیلمبرداری کارگردانی کرده است. برای فیلم که مصوبی است از پارسیلم و تهیه کنندگان آن محصول گویان و رحیمزاده هشتاد یک استودیو، شهر بهرامی، کریمین پارسیوم، اسامان، کاسین گویان و هانیون اشکان و فرخ سعیدی شرکت دارند. سریوی گدای ملیور را رصفا خیرلوسی نوشته است.

### بازگشت مجید محسنی به سینما

● بازگشت مجید محسنی، همیشه کمی که در ماههای اخیر بخاطر منقله سیاسی ناشی از واکاوت مجلس شورای ملی کمتر فعالیت خری داشت مصوب است باز دیگر بازی در فیلم را آغاز نماید. همین مناسبت مذاکراتی با وحجت پهلوی آورده است تا با همکاری وی در فیلمی که خود تهیه خواهد کرد به استودیو نقل مکان حرکت نماید. خود از نام فیلم و بازیگران دیگر آن اطلاع ندارد.

● بالاخره ۲ فروردین در تهرانی فیلم سازی خود عنوان ناچورها را برگزید.

سناریوی این فیلم را فریدون کتک نوشته است و به کارگردانی فریدون زورک توسط احسنی رازی در روز آب ۲۰ ساخته شد. ناچورها فیلمبرداری خواهد شد. در ناچورها ناصر ملک مطیعی، بیژن آریانپور، مرجان و احتمالاً سعید خورشید عمر های اصلی را بازی خواهد کرد. با مراجعت ملک مطیعی از شهرت که هم اکنون در آمریکا سرگرم بازی در فیلم « حامی » است آنگاه باز می آید ناچورا هم به شمال خیزم خواهد کرد.

**فیلم رنگی در تیاگرا !!**

● شرکت سهامی سینما تیارگی رنگی که هم اکنون از نظر تهیه و پخش فیلم پرکارترین مرکز کشور سینمایی کشور است به خاطر ارزندگی فیلمهای در دست تهیه و آمادهی نمایش خود قادر نیست کلیه آنها را به گروهی که خود در آن صورتی دارد، گروه رنگی - آسیا ۲ نمایش دهد همین خاطر هفت گزیده فراوان یکی از فیلمهای آمادهی نمایش خود را موسوم به « تنها آقای محله » یا گروه تیاگرا - سینما منعقد نمود تا بعد از نمایش فیلم سانی کرده در آن گروه به روی آگرا آید. در این فیلم که تهیه کننده اش سعید علی زرنی است بوری سانی، بشیراذهبی،

فریدیس فروهر، آرشی و مریم طیفی شرکت دارند. تنها آقای محله بکارگردانی داود اسحاقی توسط کمال مطیعی فیلمبرداری شده و ستاروی آن را رضا طیفی نوشته

**مناجات از اصطفی بازگشت**

● آگهی که دو هفته قبل جهت تهیه قسمت هائیک از فیلم « مناجات » به اصطفی سرپیوسته بود، جمعه گذشته بهر آن مراجعت کردند. در این فیلم که محصولی است از اسکار فیلم چند سیمه بافیضانه که در تهران فیلمبرداری خواهد شد، در مناجات که به کارگردانی عزیزالله بهادری توسط مازیار یزونی فیلمبرداری میشود تاریخ قاری، حسن مفید، ملوک، جلال، کیتی فروهر، حسین نهاب، رحمانیان و مرتضیانی شرکت دارند.

**نظریه در آخرین مراحل فیلمبرداری**

● ناصر تقوایی سازنده فیلم «جی آر امش» در حضور دیگران و مذاکره کرده ها اکنون در جنوب کشور سرگرم ساختن فیلم «نرین» است که تا چند روز پایان خواهد رسید. در این فیلم که توسط سعید جلیلی فیلمبرداری میشود بهر روز ویدیو، سعید خورشید، کهنوش و حشید شایخی نقشهای اصلی را مجود دارند. «نرین» محصولی است که شرکت سینمایی همت که توسط شرکت سهامی سینما تیارگی رنگی پخش میشود.

**پشت پرده...**

**در انتظار نامه های شما ...**

● در صدیدم کار تازه ای را در مرحله آغاز کنیم. تصاویر رنگی فیلم هنر را با آخرین متدهای صنعت چاپ در ایران منتشر سازیم. کاغذ متن مجله را تغییر دهیم و نابلوه ای رنگی را صورت تازه ای چاپ کنیم. نیازمان قبل از هر چیز بنظر خوانندگان است که ما را در مورد مطالب و نوع آن باری دهند. برای ما بنویسید که چه مطالبی در مجله کم است. چه مطالبی زائد بنظر میرسد. در چه تازهای را مایلید در فیلم و هنر بخوانید و آیا مجله دلخواه شما بچاپ داستان و پاورقی نیاز دارد و مقدار آن چند صفحه باید باشد. آیا رویدادها کافی است یا آنکه آرا اضافه کنیم. مطالب خارجی کم است یا زیاد. مطالب تکنیکی و فنی مورد لزوم است یا خیر.

زرد نیست که ما خواهیم گوئید مطالب مجله را با الهام از خواستهای شما و با مقدمات خودمان تنظیم کنیم. هم اکنون کاغذ و قلم را بدست گرفته و صمیمانه برایمان نظر خود را بنویسید زیرا شوری نویسندگان فیلم و هنر در انتظار نامه های گرم و صمیمانه و نظرات آگاهانه شما است. از همه کسانی که قبلاً برای ما نامه می نویسند و ما را راهنمایی میکنند صمیمانه متشکریم.

**شورای نویسندگان فیلم و هنر**

وی در مجله سپید و سیاه اقدام باین امر نموده است و در هر ماه بطور تقریب بیست هزار ریال با اختصاص داده است.

**آرامش پروانه گرفت**

● فیلم آرامش در حضور دیگران ساخته ناصر تقوایی است برای نمایش در سینما کاپری تلو. اصضاری انتخاب شده است در این هفته پروانه نمایش گرفت و احتمالاً اوایل سال آینده بنمایش درخواهد آمد.

آرامش در حضور دیگران اولین فیلم طویق ناصر تقوایی است که یکی دو سال توقیف بود و با اقداماتی که بعمل آمده پروانه نمایش آن صادر گردید.

**کیمیای تکذیب میکند**

● در این هفته مسعود کیمیایی که اینک متشوق تهیه مقدمات فیلم تازه خود در استودیو میتاقیه است طی یک تماس تلفنی با دفتر مجله

**پستی در مسئول لندن**

● فیلم پستی ساخته انریوئی مهرجویی بعد از شرکت در جشنواره کن، ویز - برن برای نمایش در برنامه رسمی مسئول لندن انتخاب و روزهای ۲۷ و ۳۰ نوامبر جاری بنمایش درخواهد آمد. فیلم پستی بعد از کار تنها فیلم ایرانی است که در چند مسئول معتبر جهانی بنمایش درآمده.

**مطالبه برای پروانه خانه گرفت**

● در این هفته مهدی میتاقیه تهیه کننده معروف سینمای ایران برای « پروانه » جوانده قدیمی را در ایران که از دنیا طبع است خانه ای اجاره کرده و جملی نیز در ماه علاوه بر آن باو اختصاص داد و بنسخه زدگی وی تأمین گردید. خانه ای که برای پروانه اجاره شده است در میدان گدی قرار دارد. میتاقیه پس از مطالعه سرگشت

گرافیک اسکین سیلکو  
بزرگترین مرکز تهیه آفیش و چاپ  
**پلاکات**  
۲-۳۷۸۹۱  
مدان آزادی کاش حمام پنجشنبه میدان قزق

## موفقیت غیر منتظره سوسن



● **طورکه خرنکار** ما از آمریکا می‌نویسد: برنامه سوسن خواننده معروف ایرانی در نیویورک شدیدا با استقبال **بورو گردیده** و موفقیت غیرمنتظره‌ای دست آورده که کاباره مربوطه ناچار تجدید قرارداد با او گردیده است.

حوس که در یکی دو سال اخیر درخشش سابق خود را در ایران از دست داده بود، هنوز برای ایرانیان مقيم خارج يك خواننده موفق - آماده است و صحبت وی بیشتر از صحبت سایر خوانندگان هسوان کادو برای آنها ارسال می‌گردد. ماسلمان با این توجه شدیدی که نسبت بوی بعمل آمده، در مطبوعات ایران هیچگونه خبری در این مورد به چاپ نرسیده است.

احتمالا سوسن بعد از تمام قراردادش در نیویورک با سایر ایالات همه آمریکا برای اجرای برنامه سر خواهد کرد. در تاسی که خرنکار فیلیپوهر با وی گرفته سوسن اظهار داشت ایران حسن استقبال هوستان در آمریکا و اما خوشحالم و هر چه که از صحبت با این آیه ارتشت خوشحالی می‌گرم.

### همکار ارجمند آقای حسن مرتضوی

تولد نوزاد زانریک میگوئیم و برای نوزاد و همسر تان آرزوی سلامت و تندرستی داریم.  
تورای نویسندگان **فیلیپوهر**

و استعفاء سرگرم بازی در فیلم های تازه خود بودند. بهکاپا با نوردی نیز برای «ایرام فرنگی» اشتراک می‌برد.

### مرگ در حمام منزل

● **هنه گشته** یکی از زبانی هریشه نام «میسو» که ایامگ است در حمام منزلش خاطر حسگی از کار درگشت. میسو برای آخرین بار برای «سینه‌ای از فیلم» «سنت هرمان» حصول در بستنامه استودیو آری شرکت کرده بود.

### فرار داد یکصد و پنجاه هزار تومانی آشنای

● **آشنای** که تاکنون در فیلم های که بازی می‌کرد مهم بود مثل ایوانله، خبلی هم ستون و تاج دها اخیرا اولین قرارداد بدون اینکه مهم باشد برای بازی در فیلم «صفت نس» با پارسا فیلم منعنه نموده که هر اکنون مشغول بازی در است.

آشنای بویجه این قرارداد مبلغ یکصد و پنجاه هزار تومان برای بازی در فیلم فوق‌الذکر از منوچهر صادقیور دریافت می‌دارد. بدین ترتیب باید آشنای را سباز ورق بریند.

### انتشار خاطرات پوری بنانی

● **بعد از** مساجدای که بهرور ونوفی در مجله زن روز محل آورده و متذکر شده بود که وی اصولا در زندگی شخصی وجود نداشته است. پوری بنانی در سید است خاطرات دوران نامری خود را بهرور ونوفی منتشر می‌نماید و این یکی از نویسندگان فیلم و هنر مشغول نظیر خاطرات او است. پوری در جوانی از انواع استعفاء منحه زن روز را مطالعه کرده و از اظهارات بهرور ونوفی سخت ناراحت شده است.

### ایرام فرنگی بیشتر از میروند

● **نظام فاطمی** مهم است برای کارگردانی های خارجی فیلم تازه‌ای موسوم به «ایرام فرنگی» بروی آگسی را بیشتر برده.

بیابال فرید، ناصر ملک مطیعی، بهرور ونوفی، منوچهر ونوفی، ایرج قادری، چمن مفید، مرتضی علیی، سعید راد، داوود رشیدی و وحید که طی دو سه هفته گذشته در تروین، خورشید، آمان برده.

## لی‌ای و شکست در عشق تازه

● **از لی‌ای** ستاره نسکی سنمای ایران مدتی خبری نبود و شاعری بر سر بازیها بود که وی در نظر دارد کار سینما را کنار گذاشته و ازدواج کند و حتی وی در نظر داشت که در سه خط نامزدی کوچکی برگزار کند و با مرد ایده‌آل خود تدارک زندگی جدیدی بیابد. اما تلقین نامش، او را از این خطایی منقطع ساخت. جوانی کفرار بود تا لی‌ای ازدواج کند در ای زن و فرزند بود، بدون آنکه در این مورد تا لی‌ای صحبتی کند. لی‌ای که حتی انگشت نامزدی خود را رد کرده بود. صبح روز نامزدی برای اطلاع از این امر سر باغ فرزند نامزدی رفته و او را از نامردی بخانه می‌برد و با زن او و پورو مستعد. ایجاد چنین اتفاقی او را شوکه می‌کند و حقیقت تلقین را در می‌یابد و سپس ضمن علنی‌خواهی از همسر نامزدش او را ترک می‌کند. لی‌ای این روزها در تراز عشقی بسر می‌برد و امیدوار است که زرا عشق و خلاصه شدیدی که نسبت به جوان مروری پیدا کرده ساعت شکست روحی سختی را پیش گرداند.

## برندگان جوایز هفتمین فستیوال فیلم‌های کودکان و نوجوانان

- مازان بین‌المللی هفتمین فستیوال کودکان و نوجوانان جوایز خود را به صورت اهدا کرده‌اند
- پلاک طلای فستیوال در گروه فیلم برای کودکان سن ۶ تا ۱۰ سال به فیلم سیاه و سفید از ایران به کارگردانی مهراب شهینان باخاطر موسوم اساس که به شکل کبابی و طنزآمیز بافته و ارائه شده است.
- پلاک طلای فستیوال در گروه فیلم برای کودکان سن ۱۱ تا ۱۴ سال به فیلم گلبرگ از ایران به کارگردانی علی‌اکبر صادقی باخاطر بناخت و سادگی شیوه نقاشی متحرکی که مضامینش از میهن‌پروری فسیب ایران الهام گرفته شده است.
- پلاک طلای فستیوال در گروه فیلم برای نوجوانان سن ۱۵ تا ۱۷ ساله در صحنه ۲۷

## مرجان و فعالیت تازه...



● مرجان سارشار معروف‌ترین بازیگر ایرانی است که پس از یک سال دوراهی با اروپا و بازگشت به ایران مدتی سکوت کرده و فعالیتش نداشته، اینک باز دیگر فعالیت تازه‌ای را آغاز نموده و قرارداد بازی در دو فیلم تازه را باخفا رسانده است که محصول تازه سازمان سینمایی وزارت که با شرکت ناصر ملک مطیعی و یکتا باناوردی ساخته می‌شود از آن جمله است. مرجان در سینمای ایران دارای موقعیت خاصی است و اخیراً کارهای ستاره‌گان زینسینمای ایران است که در طی سال ۶۶ تا ۶۷ فیلم‌های دارد، احتمالاً می‌رود با دیگر گویانی که وی قرار است در کارهای تازه‌ای که در فیلمها ارائه می‌دهد، عمل آورد بتواند خیلی زود بازیگر موفق‌تر خود را بعنوان یک ستاره پرکار در سینمای ایران شناساند.

از مرجان فیلم‌هاست به همراه آسانه است که بروی نمایش درخواهد آمد.

پروا که ستاره‌گان این فیلم ستاره باخاطر سعید را در حلقه کریمه بوده می‌نویسند. مثلا بیت روز دیگر هم سر کتک، بازی او در فیلم «خروس» تمام نموده با ستاره‌گان عظیمی بنامی بر این حوزه گرفتیم آنها همیشه دارند که عفت اصلی کنار گذارین سعید را باخاطر ستاره‌گانی بود که او در عین آنها می‌گردد است.

### کریمی را فقط بالا شهرها دوست دارند!!

● آنکه نمایش فیلمهای در تکمیلی، حلقه و تکمیلی ثابت کریمه بود که فیلمهای کریمی فقط در سینما های بالای شهر خوب کار می‌کند و مردم پایین شهر آن استقبال را که بالا شهرها از فیلم های او میکند عمل می‌آورند.

● حسن سیاه، سیر، به چیس، برونی چهار شده است و در حالی که فروش سینما های آسیا، یونان و اروپا و سینما های ونگ عالی است سینما های پایین شهر نمایش هفتمین این فیلم حلقه و سوت و گسور است!!

جا دارد، کریمی گسترده فیلم‌های جدیدی کریمی بهنگام عرضه قرارداد با ستاره‌گان گروه نمایشی دهنده شرایطی را مذاکره نمود که فیلم های کریمی حیف و میل نموند و با لاقال فیلمهای او را فقط در چند سینمای بالای شهر نشان دهند.

### در سه روز اول گروه‌های برنده شد

● فروش فیلم «گروه‌ها» طی سه روز اول نمایش در تهران ۱۰۰ هزار تومان، حسن سیاه ۳۳۰ هزار تومان و جهنمیانه من ۳۱۰ هزار تومان بوده است. حسن سیاه در سینما های بالای شهر و جهنمیانه من در سینما های پایین‌تر فروشش بهتر بوده است در حالی که گروه‌های مطرح ترسی در تمام سینما های گروه فروش خوبی بودند است.

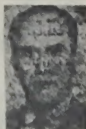
● صحنه ۲۷

فرمان و حلقه مطیعی کارگردانان هفتاد بالای رقم یکصد و پنجاه هزار تومان بوده است. آنسی را گزاران هرینه فیلمهای ایرانی داشته است.

### چرا «سینما» عوض شد؟

● همه گفته‌های درستی است که سینما را از بازی در فیلم «عظیم» کنار گذارند و در سینما او را در حالی انتخاب کردند این خبر از یک جهت تماماً آورید.

## حسن انتخاب



● در انتخابات هیئت رئیسه انجمن شهر تهران که چند روز قبل بعمل آمد تیمسار رشید قادرخانی سمت رئیس انجمن شهر تهران انتخاب گردید.

تیمسار قادرخانی از امراء شاه دوست و همکار ارتش و همواره عضو مقامات حساس بود و آخرین مقام ارتشی مشارالیه فرماندهی ارتش شیراز بوده است.

مشارالیه پس از قبول باانتخاب بازنشستگی عضویت مجلس یوسان انتخاب شد و اینکه آقای دوستی بار عضویت انجمن شهر تهران برگزیده شده و در مقامات داخلی انجمن نیز سمت ریاست انجمن انتخاب گردیدند.

تیمسار قادرخانی از افسران بانکداری، مصلح، صمیمی و در انجام وظیفه جدی و فعال مانند ما این حسن انتخاب را در نگفت توفیق ایشان را در خدمت تشاهنشاه آرناهمر و ملت ایران آرزو داریم.





مصاحبه‌ی کوتاه با:

# بهرام ری پور کارگردان فیلم جن

بلند در رانده تولیدات سینمایی وزارت فرهنگ و هنر قرار داشته اما هر حال این کار نیست که به نبردهای خاصه در جهت پیشبرد سطح کیفی فیلمسازی متکسیر آورد و از اینکه نام نبردهای موفقیت آمیز باشد، وزارت فرهنگ و هنر میباید با «مدل» یا «سود» سازی به پیشرفت کار کمک کند و توجهات کیفی به امر تولید فیلم دهد.

● چگونه کار در زمینه اطلاع کیفی...!

— بله، با تمام باهوشی که امروز فیلمسازی داریم هر حال سینمای کشور ما سینمای جوانی حساب میآید و من فکر میکنم که هر حال این سینما باید در «پناه» و حمایت دولت باشد تا سپرواظمی خود را پیدا کند.

● در مورد در «پناه» و «با حمایت» دولت شما توضیح بیشتری مینویسد.

— منظور از در «پناه» بودن و در حمایت قرار گرفتن این است که سینما برخلاف بسیاری از هنرها که امرات امور اقتصادی و تجاری است که بطور انتخابی پذیرد در کیفیت فیلمسازی مؤثر میآید و منظور من از «پادمان» «حمایت» کردن «آزاد کردن هر صد آزادی» نبود و مشکلات است و نه نجات در امر آموزش.

● برای فیلم «جن» که امیدواریم فیلم داستانی بلند مدت باشد آرزوی موفقیت داریم.

فعالیت بیشتر در این زمینه امکان تهیه فیلمهای بلند داستانی برای کارگردانی که در وزارت فرهنگ و هنر فعالیت میکنند فراهم آورد نظر شما در این باره چیست، خاصه اینکه در صورت تهیه فیلمهای خوب، از نظر نظرسنجی امکان تهیه و فعالیت انشعاسی امکان تهیه اینگونه فیلمها را توسط وزارت فرهنگ و هنر بیشتر خواهد کرد.

— بطور کلی تا آنجا که اطلاع دارم ساختن فیلمهای داستانی

هنگاری صورت گرفته است. صورت سازی و عبرتنامه رمانهای غیر بازرگان فیلم «جن» ساخته شد.

● سواي فضای تصویری درداستان چه مسائل دیگری نظر شما را جلب کرده بود؟

— در داستان مسائل طرافات مطرح نبود و از طرفی فضای «سکانس» آن اجازه میداد که اینگونه مسائل را با طریقی که در نفس کار بود پیامیزم تا سرپیش رفتن فیلم، سنتی و بر اساس بودن اینگونه مسائل خود بخود آشکار گردید.

● تا بحال یعنی تا «جن» وزارت فرهنگ و هنر مستقیماً فیلم داستانی «هر چند» «سکانس» بسیار کم ساخته بود، نظر شما در مورد این تجربه که مدتی بود از آن غفلت شده بود چیست؟

— این اولین کار داستانی من در وزارت فرهنگ و هنر است و از نظر نظر به نرسیدن اینگونه فیلمها (فیلمهای داستانی) کارها موفقیت پیش رفت و بسیاری از کسانی که فیلم را دیدند از فیلم راضی هستند.

● شاید ایده این رمانواخص

● جدا ساختن در کار سینما

— از زمانی که کارمطموعی من شروع شد از میان زمان به سینما علاقمند شدم یعنی ۲۰ سال است. آشنایی من با سینما با پیش از درباره سینما آغاز شد. یعنی زمینگیر شدن و دیدن فیلمهای که برای آشنا شدن با هنر مورد علاقه خود در اختیار داشتم.

● و بعد...

— خود کار فیلمسازی را بطور عملی در وزارت فرهنگ و هنر شروع کردم و تا بعد چندین فیلم در زمینه های مختلف و با کمیاب متفاوت ساختم.

● چگونه بنظر ساختن «جن» فیلم کوتاه داستانی که در چند مسئول تئاتر دیده شد اغایب؟

— داستان این فیلم را در جدای خواندم فضای تصویری این داستان مدتی مرا متغول کرده بود البته مسائل ظروجه در آن برای ساختن یک فیلم بلند مناسب نبود، بالاخره بعد از یکسال با همکاری یکسری از دوستانم سناریوی بسیار تخیلی را تهیه و تم کردن شخصیت عالی تهیه دیدم و با



● «نصرت کریمی» در صحنه‌ای از فیلم «جن»

# دانششرا

## یاداون روزهای بد



پانزده سال قبل ، وقتی فیلم *عروس فراری* ، اولین فیلم سینما سکوپ رنگی ایران در سه سینمای ایران - سیلا - دیانا - تهران نمایش درآمنه بود ، خوب خاطرم هست که غوغای تازه‌ای در تهران براف افشاده بود که يك فیلم‌براری در سه سینمای بزرگ تهران هرمان نمایش درآمنه است و این مسئله توجه همه را بخود جلب کرده

و همه میگفتند ، سینمای ایران بزرگترین موفقیت خود دست یافته است . از آن زمان تا امروز که ملاحظه می‌کنیم که بیش از ۴۰ سینمای بزرگ تهران و شهرسایا اختصاص نمایش فیلمهای ایرانی در يك زمان یافته است ۹۵ سال پیش نمیگذرد ، اما خوشبختانه سینمای ایران آجمنان دگرگون شده و باتوفیق کامل مواجه گردیده است که حتی نمیتوان برای آن تصور بود .

مؤثری که آثار نشان میدهد ، از میان بیش از یک هزار و صد سینمای که در ایران تکرار متغول است قریب ۷۵۰ سینما بطور مداوم در اخصی نقاط کشور نمایش فیلمهای ایرانی اختصاص دارد و دیگر حالی برای نمایش آثار خارجی باقی نگذاشته است . این موفقیت نشان میدهد که واقعا اگر حمایت کاملی در مورد فیلم ایرانی عمل آید ، سینمای ملی ایران بقولی میتواند جای خود را در بازارهای جهان دست آورد و جای پائی باز کند زیرا دیگر آن روزهای بد از میان رفته است و اینک اگران بزرگترین سینمای تهران و شهرسایا نمایش فیلمهای ایرانی اختصاص یافته است . آرزومندی این توفیق باید بر ماند و سینمای ایران بتواند واقعا از روی يك نقشه دقیق و حساب شده صحنان این روزهای روشن و خوب را برای خود نگاهدارد و مسئولین امر نگذارند چنین پیروزی بزرگی برای عوسازی گروهی تهیه کننده ناوارد بدون صلاحیت خود .

علی مرتضوی

## بدشاشی‌های سینما

«مارسل مارتن» نویسنده و منتقد سرشناس فرانسوی کتابی دارد بنام «زبان سینما» که در آن سینما را بزمره يك هنر تفریح وورسی کرده و گفته است در تاریخ سینما حدود پنجاه فیلم وجود دارد که با بزرگترین آثارهنری جهان ازقبیل: *الیهاد - پارتنون و ژوکوند* قابل قیاس هستند. وی در مقدمه این کتاب می‌نویسد: «... ولی باید



دانست طبیعت سینما طوری است که برعکس خودش اسلحه بدست این وآن میدهد. مثلا برای خیلی‌ها فیلم يك نوع کالای تجاری است ودر هیچ يك از هررها شرایط مادی نااین حد مراعیه آزادی کار هرمنده نیست . سینما از نظر اکثریت مردم فقط يك تفریح و وقت گذرانی ساده است . سامور ، تهیه‌کننده ، بخش‌کننده و حتی نمایش دهنده بسیل خود در صحنای فیلم دخل و تصرف میکند يك فیلم را فقط در يك چهارچوب زمانی معین و محدود میتوان دید و همین شك گاهی اوقات نشانگران پایان فیلم را قبل از آغازش میبینند و اکثرآ روی پرده‌ای که با ابعاد کادر فیلم تناسب ندارد. در هیچ‌يك از هررها بطر منتقدین نااین حد مشکل نیست واز همه اینها گذشته هرکس تصور میکند این اجازه را دارد که درباره سینماقتضوات کند»

می‌بینید که سینما واقعا هنر بشرانی است !

بهرام ری‌پور

## فردین را باید ستود

● رقابتی که از عید فطر

میان سه فیلم *جهنم باشا* من ، *حسن سیاه* و *گروهان* آغاز شده اگرچه از نظر تجاری چندان برای فیلم «جهنم باشا من» جانب‌بونده ولی از لحاظ ارزش سینمایی بود این فیلم است زیرا که زحمات فراوان و بی‌دریغ «فردین» برای ساختن يك فیلم خوب در آن‌کاملا چشمگیر و نمایان است.



فردین در تیب دوستداشتنی و موفقی که با فیلم «گنج قارون» بدست آورده بود سالیها در صحنای سینمای بومی یک‌نماز وی‌رقیب بود و با آنکه این تیبش هنوزهم هواخواهان بیشماری چه در تهران و چه در شهرسایا داشت ولی خودش بخاطر احساسی که درینکشتی آن نمیبود بیکاره باوجود پیشنهادات زیاد برای بازی در این نوع فیلمها از ادای بازی در این سری فیلمها خودداری کرد و تصمیم گرفت در قالب و کاراکترهای دیگر کاری را دنبال نماید .

تايد همین خاطر بلند که بعد از دو سال که با استودیو *عمرعلایی* و *حسامتلم* برای بازی در يك فیلم قرارداد دارد هنوز خود را نتوانسته رضای کند در فیلمهایی که این استودیوها موژی آرا بافردین میدهند بازی نماید . طی این دو سال قریب ده ستاروی مختلف به فردین داده شده تا او یکی از آنها را انتخاب و در آن بازی نماید ولی فردین حتی یکی از این ستاروها را برای بازی مناسب هدف خود نیافته است . پس دیگر سگر این لسونان شد که فردین میخواهد کارهایش مورد تالیف قرار گیرد واین هدف را بقولی میتوان ازتقیه فیلم *جهنم باشا* من» حس نمود .

فردین را باید در راهی که آغاز نموده ستود ومنتظر موفقیتهای با ارزشی برای او شد ...

رضا شمشادیان

**نرینه هنگی: فیلم و هنر**

صاحب اسما و مدیر: عبدالصمد رحمان  
 رئیس اداره: اندامی روبروت - شماره ۳ - آبرستان  
 شماره ۱۰ - شماره صندوق پستی: ۱۹۱۷  
 تلفن امور اداری: (۳۲۹۷۱) - تلفن هشت تحریریه: ۳۳۳۳۳۰  
 چاپ از: سکه (تلف: ۳۲۹۳۶۴)  
 گزافور از: جوهری (تلف: ۳۱۴۳۱۱) - (۳۲۳۴۱۱)  
 روی جلد: «ناصر شاکسطی - پوری مانی» بازیگران: عاصی  
 بانو وسط، گلپنا اسکود و حوس

ود... و همپسور فیلمهای رنگی در فوجی وادری خانگی و آکای روسی اوتیسیل می‌خرد را هم که ایضا از کارهای آقای «هوتوز» بودید.

ویرحال سلام آخر ما، جو آزوری موصی هرچه فراییده رای کارداران سینموال، چیز دیگری نیست. جشنیاد آفرمی

**تودهنی بمخالفان سینمای ایران**

اعلام فیلمهای رنگی سینما سینموال فیلمهای کودکان و بزرگسالان شده به چهار قسم ایرانی، روسی، جاپانی دیگری بود برای کسانی که هر سه می‌خواهد وجود سینمای درست و سالمی را که در کنار سینمای معارف‌بخشی جانی می‌گیرد، و روز به روز بیشتر به پیش می‌رود، بپذیرد.



در سینمای نمایش فیلم این سینموال، بارها شاهد بودیم کشمندی از کسانی که هور سینمای ایران را در مرحله‌های چهارم، پنجم یا ششم گنجه می‌دانند و با حاکمات پست‌فروش این سینما را تا حد همان «گالری» و «فیلمبر» که روزگاری ورد زبان همه شده بود، می‌دیدارند. ناسمجند حمله‌ای «ایران نماند می‌کند»، «حقوق چشم‌پاک مشاخصی، از سینما خارج و معاصر به بازار رسیدن فیلم ایرانی وارد سینما می‌ماند... این کارها به جز شک منتهی‌بالی می‌نشد و ناسمجندمانی شناخته شده و پایه خیال خود آنها، یک چوب لای چرخ این سینما گذاشتن، چه حتی می‌تواند داشته باشد... هور یک عده نمی‌دانند که دوران این بازیها و این امجوسب کرده‌اند، سرآمده است و فیلم ایرانی را باید دید.

در سینموال اسماال کودکان فیلمهای خوبی مظهر سفر «پیرامون مصال» در حد بهترین فیلم کوتاه این سینموال، سیاه و سفید «پیرامون شهید ناک» «رنگ فریب «کارتیستی»» هم چندین می‌دانند فلسفه «ریاضی» یک نشانه سفر «رضی مصر» و «گباران «علی‌اکبر مانی» - از هرگز سینمای گوناگون پرورش فکری کودکان و جوانان - و فیلم دیدنی شب مثل «پاکستان» از سازمان تلوویزیون، «کارگردانی «پاروزن کسماوی» و فیلم ساده و بی‌ادبی «حی» از وزارت فرهنگ و هنر به کارگردانی «پیرامون ریور» نمایش داده شد.

این هشت فیلم خوب ایرانی سینموال، در حال حاضر سه شده فیلم عرصه فیلم تعداد کمی نیست. می‌بینیم که فیلم ایرانی، در سینموال رفته شده و حتی فیلم «شهر» جواری مصدق گرفته است. اما دیدیم که تماشاگران سینموال، فقط برای فیلم «سفر» وضعیت «کتابخانه» و «موقفهای قلبی ابو در «موسس» و «شکر» بوده است. آنکه «سفر» فیلم خوبی است... ویرحال آنکه چه جویم اثر این تماشاگران ملی ما می‌شوند از سر سینمای ایران که خواهد شد. بر ما پوشیده است. اما قدر مسلم است که سینمای ایران علتر هم این دستها و ناند بازیها، پیش خواهد رفت.

رضا پیرایی

**پیشنهادی برای کانون پرورش فکری**

هشت سینموال جهانی فیلم های کودکان و جوانان از نظر کیفیت برگزاری، صرفه‌فشار از برای ایجاد سطح پرهنر نابینا، حتی برای افراد باقی نگذاشتن این طبیعت بود چرا که به نظر می‌رسد اسماال سینموال کارهاش را با دست کارهاها برده بلند و با حدود زمانی نیز چنین بود. اما متأسفانه فیلمهای نمایش



داده شده در جشنواره اسماال می‌جست موضوع کینیایی سبب از جشنواره‌های پیشین نباشند و حتی برای کسی می‌توان ضاوت کرد که فیلمهای سینموال بارمال در مجموع کیفیت هنر از فیلمهای سینموال اسماال داشته «هنری قبلی که من در سینموال اسماال دیدم، یکی از آثار «فرودبور» بود بنام «پیکل» Pickles سی برنامه زرویسکو جشنواره، که این خارج از مسافه رسمی سینموال بود و صاحب آنکه دو فیلم دیگر از بهترین آثار جشنواره هم از برای مسافه رسمی خارج بودند. صفا و آرس علیه انگی.

هر کیفیت مخصوص در فیلمهای تولید جشنواره سخت به چشم می‌خورد و بهترین گروه این مطلب آنکه فلسفی صوفی و نه چندان درختان در سطح «فوش» توانست همی بسیار بیش از آنکه تلواریش بود از جوایز جشنواره برگردد. مطلب را کوتاه کنیم. در سینموال اسماال درخت به نیسی از فیلمها کارهایی ند و با درخشش متوسط بودند. که برای می‌شد از آنها چشم پوشید و به جشنواره راهشان داد. اما در اینصورت اگر شماره روزهای برپایی سینموال بفریم هر ساله بنامه صریح و اید شاد اولهای کانون را خوش نمی‌آید. اما سینموال بارمال هر یکبار اشاره کردیم. واقعا چه افرادی دارد که وقت فیلمهای خوب به تعداد کافی در دست نیستند روزهای سینموال را کمتر کنیم و با برعکس اگر یکسال تعداد فیلمهای با ارزش زیادتر داریم، سینموال را هرگز در زمانی بیش از هجوز برپا داریم. خلاصه آنکه هیچ فردی ندارد دل‌بانیان قبل سباریم که سینموال هر ساله حتی ده روز زمان برگزاری داشته باشد. این زمان در سالهای متفاوت برای می‌تواند کمتر یا کمتر شود و در هر زمانی آخرین ملاک باید کیفیت مطلوب تمامی فیلمهای جشنواره از حیثاتی چندگونه باشد و نی.

سینموال اسماال یک جشنواره ویژه فیلمهای سینماگران جوان نیز برپا داشت که این قبل از هر چیز بهانه‌ای شد برای نمایش یک رشته فیلمهای کوتاه صوفی که برخی از آنها واقعا غیرقابل تحمل بودند. سینموال سطحاً اگر راه بارمال را در برگزاری یک جشنواره جسی ادامه می‌داد، به بولفت در خود اشتیاری دست می‌باید. در مقابل این، تماشاگر سینموال اسماال تزیین دادند برنامه زرویسکو آثار «پروبو وونی» «خلع کار» «کتابخانه مشرق» آقای روسی» بود که فرصت خوبی و هم منظورهای داشت داد برای تماشاگران پنج تن فیلم کوتاه با ارزشهای فوق‌العاده (این فیلم ده باره دیدگاهی «هنر» شور» را اصلا نمی‌تواند فراموش کنیم. چه تماشاگری

## حرف اول درباره‌ی

# پستیچی (داریوش مهرجویی)

● نظر داهمنی که فیلم «پستیچی» داریوش مهرجویی درجه‌بندی استثنای آن را دارد. همه نظراتی را که در رصه اسن فیلم از نامتقدان دربار کتب و واحد سانس نشدند، تندرج چاپ خواهد شد.



● داریوش مهرجویی سازنده فیلم «پستیچی»

یکی از خصوصیات فیلم — سازی، اجاره کابل و آگاسی وسیع برهنگات القبی تا حدیک روانشان وارد جامعه شایع‌هاست، مضمونی که فیلسف مجوی قادر به درک این واقعیت گردد که بعضوی یک فرد همرد در قبال جامعه، رسالت و میندی استانی به عهده دارد. ارزش کار مهرجویی رکاز از لیرعوشی صریحش و جدا از کدو کولگری فلسفی‌اش زلف افروزی و هوش و فرانسکی که از همین نکته است. نفس، سگال و مهرجویی برای هر فیلسف مرحر میند شاه این حقیقت است که وی ارزش وفادار و به جراتش موی است. نگرانی مطلق و آگاهانه به جا امیلی فیلمهای او (گاو) — هاو — پستیچی) بیش ازهر چیز دلی بیقرار و حسرد دانایی را مینماید. کاراکتر امیلی فیلمهای مهرجویی هواره بازناب و آینه نماد سانی از جامعه حویشه و بی جهاد برای بنامه این برو می‌گرداند. طبیعت از اقل زیندگان فیلمهای مهرجویی، مبی است که به جای رهایی و استعانه، و در آخرین صحنه مهرجویی پستیچی، برامضام پستیچی‌ها را تاخیر آغازگر فیلم، فصل نویسنده می‌است: بی پستیچی، آدمی که خود را در ازافه و اعتماد تصور کرده و عقاید صحیح و اقبال رده است از درون صحنها صریح پندار مینماید — جزیستی متن به ویژه در این فصل و عقایدی سنجیدگیز از یک طوری ساده از چه‌ند دارد — زندگی بیروح و بیرنگ او با پس و متگرانی از تراکم بیعی و افراط تصور مینماید، ازبک تنی، مالک و دامداری است که دامهایش دراز شوع مرس نشاخته و مروجی ملامت مینماید. بلورود پل‌نهمش از فرقه رنگنه همه چیز تعبیر میکند. وی مضمم است با پرورش

حوت کنتراپا و موله‌های دامها را مثل به امیراطوری حوکما کند و از سوی خادبه شدید او همسر مانی بی را فریقه و نیمه خود میسازد. بی را پیدایش دردعیب و تریبی رویه باونی غلی و وحشی است و از ایرو تره نامی برنک مریوی نعت مدافا فرسز میگرد. ولی آگاهی از رابطه همسرش و هجوم بیرونی تنظیم میگرد. اورا بموی گریر کبیل میسازد. بمجوی که چاره را «طاف» و عمر را طبیعت می‌نگارد و به چون کشنده می‌نماید. ویس از از بیس برند همسرش جداست میگرد.

در پستیچی نیز مثل گاو، آدمها منشی برای ساد حقایق و واقع هستند و محیط ناشاخته نامی جهت بازگویی حرفها. تمثیل به وسوح مخصوص در نمایاندن شخصیا عنوان فریب واحد. وای همسرهای صافی، فرارزدان انگیزهای سانی و فرارزدانی و از همه همسر لامکان وند جوانت احساس می‌نماید. موهض بی‌سستی

در جهت صریح است آگاهانه از موقع استان در هرت از جوامع جهان موم تصور کی، وازین ملامض همسرهای وی ناستی قضایا، سنجاش بی نیز دانستند بر سر حرف است تا چند استعاره در ژرد ازبانی که رفته در یک دوره اصطلاح دارد (صاور بدگذاری زمان قمار روی دیوار و عشق و هوش انهای قلم نمادان می‌کند). البته تنی می‌مواجهه نلی همز را با تنهایی مضمز آرمایی رفع کند. تنه رابطه خانگی و ندرتی است که دنیای فطیر جهان موم با داریگری (باز با نامی) دارد و موم است آوندن آزا مضمز درازست در ناس و حرفه می‌جوید. و استکی وی در هر شیشی تنی در مضمضت می‌بند سوه نراری از این استامت

برک و همز دامها دراز بیسروی مجبور و ناشاخته. تمثیل گویایی است از گریستی در جهان موم و نیکو و حیوانیت خانگی مالکتن که قطع است و «تعلیق» گویند دراز بست داده و چون گریه حوت را می‌نماید. از سوی دیگر نعت مدافا همز گریش بی برند مدافا برنک است و سگال حسه همز رفقای با که نامیها دارند. نای بی سر هفت می‌آوند. چه‌ند نگرین از استعاره همز امیلی نمود را در نامی موم می‌نماید. در استعاره حالیکه داریوشک علی را وادار به جنایت گویند و تصویرن گویند می‌نماید. ورود همسرش از فراتر برنگه همز نعت بی‌سستی و طرح سینه‌بند و همسرانش پرورش حوکما بخای دامها، و

چس مراح تنها بیرون بی بی همسر نمایش دال فرخه سوسائل سانی است در دوره ذره هستی انجمنی جهان موم. تمثیل انجمنی معاهده تنی در مقاله مانی جهر و آرزو، صبح سرخدا انگسیر و مصومانه است: مصاف دادن با تنک خالی با همسرش و ازبای — ادنت و آرزو بر نشینان یک انجمنی و سکرسی همه آنها تر یک درجه — بیرون رهس نامهای پس به سرله تمام تلاشه بافرزات آدمها، متکرانانی و در عین حال مومز این سکانس فیلم، فصل نهایی است که تنی به طبیعت گریر رده و داریوشکی کشنده شده و ناگهان همسرش را معلق می‌نماید است. این آنها وانجام کار جهان موم است که



## بازگشت

# از سرزمین «عاصی»ها

✱ «ناصر ملکشطیعی - پوری بنائی و  
عنوجهر وثوق» در جنگال مرگ ....

✱ هر لحظه حادثه‌ای در کمین بازیگران  
فیلم «عاصی» است .



محمد طلیی صحنه را برای ناصر ملکشطیعی تریج میکند . نیبای  
( تهیه کننده ) صطیعی تالیسمان ( فیلمبردار ) و رفیع در عکس  
دیده می‌تواند .



هیه چیز آماده است . کار آغاز میگردد طلیی آخرین دستوران را  
میدهد و تالیسمان آماده است که صحنه را فیلمبرداری کند .

یک حادثه‌ناگهانی ناصر ملکشطیعی از لب صحنه کرده و برای راه  
رفتن شماره . رفیع و چنگیز دون از بازیگران فیلم او را برای  
سوار شدن ماشین برای میدهد .



شهرها سرزمین کوه خیز مرعناک  
کشیده بختیاری است . آفتاب  
منوع پائیزی و جلاده سیاه و  
بکرامت ما را در رخت سیاه  
اما این رخت دیری نمی پاید  
از دور شهرها نمایان می شود .  
شهری که فقط از یک حیاطان و  
مرداری کوچک تشکیل گردند  
از شهرها که رد می شویم  
از گذشت چند کیلومتر بجهادی  
خاکی می بینیم . پشت سرمان  
ابوه خاک است که بهوا بلنسه  
میشود . نا چشم کار میکند  
است . نه آبی ، نه سفلی ، ندرغتی  
بالاخره کوربواعا شروع میشود  
بامرغیان رسیدن . یک دهکده  
ماده پیونجان ، مفرکپهرمنندان  
فیلم عاصی . جاده پاریک است و  
خطرناک . همه سنگلاخ و ریبه  
برده . از کوچه بانگانی میگذریم  
که پائیز رنگ دلپذیری بدرخت‌ها  
داده است . از این پل بروی آن  
پل ، ازاین جاده بان جاده ، از  
این کوه بان کوه و بالاخره پیونجان  
از دور پیدا میشود . بهبه عای  
خاک گرفته ، مردانی که در آفتاب  
لبندانه و گرد و خاک را با دود  
میبار و چپ فرو میدهند . در  
یک سرالاس تند ماشین می‌ایستد .  
ایضا متصد است . از ماشین پیاده  
میشوم و داخل حیاط می‌شویم .  
صحن حیاط صلو از گل است و

● هوا تاریک و روشن است  
که خود را بهپایان میرسانم  
صاف رودگه مهرآباد است . در  
آن ساعات جز از ماشین‌سواری  
که سرعت میگذرد ، لر تاکی  
حرری نیست ناچاربا یک تاکی بار  
خودم را پروردگارمیرسانم . چندان  
در دست منتظر میمانم ناراضیانی  
تهیه کننده فیلم بیاید . ما اود  
این سر همراه  
وقتی چت هول پیکس از  
رودگه پرواز میکند ساعت ۷  
است در طی راه با شبیاس صحبت  
میکم و او از حرمدان وحوادثی  
که برای حرمدان و کارکان‌شی  
فیلم در طی دو هفته روی داده‌است  
برایم صحبت میکند . شبیاس تهیه  
کننده تازه منی است که پیورسه  
در صند تهیه فیلم خوب است . تلاش  
میکند که هریش از فیلم قبلی  
بخر شود و تاکنون مرچه فیلم  
ساخته با اقبال عموم مواجه شده  
است . اما فیلم عاصی در میان فیلم  
های او فیلم دیگری است . وقتی  
خواستیم فرش کمان زمین می -  
تشد ، خاکدان - مدبر فداکاران  
فیلم که پیورته فیلمهای این‌چنین  
را برای کار انتخاب میکند باکی  
دیگر از کارکان اکیپه نسی در  
انتظار ما است . ماشین خیلی رود  
ما را پیاده شهررا میگذارد . حمل  
فیلمبرداری ۵۰ کیلومتر موراراز



حوض . قطر يك . يكي اساهي لشنگرا از پشت نام رهي مي افتد . شيباني ( بهبه كنده ) و موچهر ونون او را كه پايش آسب دهنه و مدني هم يهوش بوده به بيرون از صحنه مي برند .

مى بينند . يك گروه ريو نظير  
 خاكدان براي تهیه وسائل آماده  
 كردن مقدمات كار ميروند و شيباني ،  
 مطلقى و خانديان و مهران با  
 بكنديگر به تابل نظر و دكوتياز  
 سمنداي كه فرار است فيلسرداري  
 نمود مي بردند ، ومن مشغول مست  
 با ملك مطيعى و موچهر ونون .  
 ملك مطيعى مستند است كه اين  
 مشكل ترين كاري است كه در سينما  
 بدان پرداخته ، زيرا داستان فيلم  
 بطوري است كه وي سياستى خصوصا  
 همه كارها را با نيام رساند . پوسته  
 ساززه ، گري مستيز ، كه براندازي ،  
 رد و خورده ، اسب سواري در روي  
 كوهها ، نهعا و جادو هاي هوازي .  
 بخش را نشان مدهند . آنتج او  
 مستحاسب ديده است و هنوز  
 رهي كه بر سر جاي مدهد اتمام  
 پذيرفته . كرش برده ميگند و اين  
 حاصل يك صحنه از فيلم است كه  
 اسب او را بر زمين انداخته و در يك  
 بوده كه زير دست و پاي شيباني از  
 سر روه

منوچهر ونون بيز كه مدت  
 كرواغي است باسب سواري پرداخته  
 است بچهر برده چهار شده و منوط  
 از اسب باحت جرات مست ، سرسب  
 ديگرى در ميچي و آسب ديگرى  
 در پشت او شده است بطوري كه  
 در يكي دو صحنه نيز از اسبل  
 يكي در صحنه ۹۹

مناشست سيز مي شود و خمر رورود  
 عدالله را باو مدهند  
 سجد مطيعى كه كارگرداي  
 فيلم را همدنار است با خانديان  
 فيلسردار فيلم بهه گفتگو مي  
 برنازه . اين سكاس كه شايده  
 حدود يك يا دو دقيقه فيلم بيتر  
 باشد به ۱۵ پلان تقسيم ميگردد و  
 طبق امكانات ميخاستار و دكوتياز  
 مي شود . شيباني تهيه كنده فيلم  
 در تمام احوال در كسار طلارت  
 دارد و در بعضى مواقع نظريات  
 جالبى ارائه مدهند كه قبول مي  
 شود . شيباني پستان غاسي مست  
 ملاقتند است و تمام اوقات چآن  
 فكر ميگند .

براي فيلسرداري اي سكاس  
 ۵ ساعت وقت صرف ميگردد . وقتي  
 از ميخانه ذنبي بيرون مي آيند ،  
 ساعت چهار به در ظهر است و انگار  
 نه انگار كه كسي باهاز نظرده  
 همه در فكر آن پروماند كه كار  
 سحر دلخواه پايان يابد .

در سحن اقامت اكيب سفره  
 چهار پهن مي شود . در سر ناهاز  
 سحبت از كار بهد از ظهر است  
 مدت دو سخته است كه اكيب در  
 هرحان سر مي رود ، اما بخت  
 مشكل بودن كار پيش از چنده  
 سكاس فيلسرداري نشده است . كار  
 بهد از ظهر را دو سر هار تدارك

من شصده كيلومتر را پيچودام كه  
 از پشت صحنه فيلم غاسي روناك  
 چيه كيو گرايش براي خوانندگان  
 سخته تدارك بيسم . قبل از هرچيز  
 از من آخرين شماره فيلم و خمر  
 را ميخواند و سپس حمله طرف  
 آن و بلهدين اخبار و مطالب آن  
 از اطاق پوري پائي بيرون مي آيد  
 و بسان بزرگي كه در آن ملك مطيعي ،  
 منوچهر ونون ، سجد مطيعى ،  
 خاكندان و شيباني ( بهبه كنده  
 فيلم ) هم سر مي بردن ميروم . همه  
 آشايمان جمع ميگرددند و سحبت  
 شروع مي شود . در ابتدا باز هم  
 ملاقتند است و تمام اوقات در  
 و جهه هم .

صحنه را كه ميخورد و وسايل  
 كار آماده مي شود . فرار است  
 امروز سكاس يك ميخانه كه در  
 آن عدالله پديدار يكي ديگر ساز  
 پارانش مي آيد . فيلسرداري شود  
 در يك نيز زمين متروك كه بقول  
 اهالي دوست سال قبل ساخته شده  
 است ، وسايل صحنه چيده شده .  
 خوشبخت يكي از بازيگران فيلم  
 كه بنفش رديان ظاهر مي شود ، در  
 ميخانه مشغول انداختن ميع قلدوران  
 حاضر در صحنه است و طبق انداختن  
 ميع چهار نفر با بكنديگر است كه  
 رايح يكي ديگر از بازيگران فيلم  
 كه در نقش اسلان ظاهر ميگردد

بوي آن صفا را بر كرده است  
 با شيبانيان مي آيد . چهره هاي  
 سوخته و آسب خورده همرندان  
 و سهاي لشكر ها و اكيب فني  
 حاكي از كار زياد و طاقت فرمايي  
 است كه داشته اند . منوچهر ونون  
 و سپس سجد مطيعى و خانديان ،  
 جلال مهران . با آنها خوشبو ش  
 كرده وارد اطاق پوري پائي مي  
 در و ديوار اطاق او ملو  
 از روي جلد ميچلات است و پوري  
 در پشت خوابيده و ميس است و  
 ناصر ملك مطيعى در كار او ،  
 دو روز قبل پوري از اسب زمين  
 اتاده و سحبت بدش شريف خورده  
 و پلاوه يك سرما خوردگي او را  
 از پاي درآورده است . ناصر  
 ملك مطيعى دست بكنر بلنه ميخورد  
 او نيز هنگام اسب سواري از اسب  
 رهي خورده و دستش جرات مست  
 پرداخته و خريهاي كه بكنرش  
 خورده از كار بازش دلالت است .  
 مچها سرپا است و درصده كار .  
 منوچهر ونون نيز از اين دو دست  
 كمي ندارد . سقوط از پشت اسب  
 باو شريف واره كرده . پايش درد  
 مي كند و دستش مبروح است .  
 در هر حال پديدار تهيه كنده  
 فيلم باها فوت قلب ميدهد و مستور  
 من در آن جمع سبب مي شود كه  
 دوستان اندكي بطوه آيند . ورود  
 من در آن جمع موجب تصد است .







# رهالی «ناصر تقوالی» در جشنواره بین المللی سائفر انسیسکو

## احتماسی برای فیلم و هنر از ابعاد مالتی (آمریکا)

● در جشنواره بین المللی سائفر انسیسکو، فیلم «رهالی» اثر ناصر تقوالی، در کنار ده فیلم دیگر، از سوی هیئت داوران، جایزه بهترین فیلم درجه دوم را دریافت کرد. این فیلم، در جشنواره بین المللی سائفر انسیسکو، در کنار ده فیلم دیگر، از سوی هیئت داوران، جایزه بهترین فیلم درجه دوم را دریافت کرد. این فیلم، در جشنواره بین المللی سائفر انسیسکو، در کنار ده فیلم دیگر، از سوی هیئت داوران، جایزه بهترین فیلم درجه دوم را دریافت کرد.

این جشنواره، یکی از معتبرترین جشنواره‌های بین المللی است که هر ساله در شهر سائفر انسیسکو، ایالت نیویورک، آمریکا برگزار می‌شود. در این جشنواره، فیلم‌های ایرانی نیز حضور دارند. «رهالی» اثر ناصر تقوالی، در کنار ده فیلم دیگر، از سوی هیئت داوران، جایزه بهترین فیلم درجه دوم را دریافت کرد.

ناصر تقوالی، فیلمساز ایرانی، در این جشنواره، با فیلم «رهالی» موفق شد جایزه بهترین فیلم درجه دوم را دریافت کند. این فیلم، در کنار ده فیلم دیگر، از سوی هیئت داوران، جایزه بهترین فیلم درجه دوم را دریافت کرد.



● رهالی - اثر ناصر تقوالی - با استقبال ویژه ای شد در جشنواره بین المللی سائفر انسیسکو



● جشنواره بین المللی سائفر انسیسکو - در کنار ده فیلم دیگر، از سوی هیئت داوران، جایزه بهترین فیلم درجه دوم را دریافت کرد





● سروس حیوون و عیاشی مستخرج در طفره ساخته فراموش نشدنی چهارم بیضالی

## شاهکار کوچک «بیضالی» به فستیوال امسال اعتبار بخشید

### نگاهی به فیلمهای ایرانی هفتمین فستیوال جهانی فیلمهای کودکان و نوجوانان جمشید اکرمی

● تعداد فیلمهای ایرانی عرضه شده به هفتمین جشنواره جهانی فیلمهای کودکان و نوجوانان را رقم رکورد شکن ۱۳۳۰ شماره گذشت که از این میان ۹ فیلم از مسیولان حزب «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» بود و دو فیلم از فرآورده های سینمایی وزارت فرهنگ و هنر (جن - شکار ماه) و دو فیلم نیز از مرکز تولید فیلم ایران (سه مثل پلنگان - ایستادن منوع) .

از میان این تعداد فیلم ، فیلمهای «ظلمتی منم» و «فیلمهای زنده» همس گامیش براب داشته . اما آنچه که آثار کارآگاهانه چشم خورده بیشتر مخصوص کانون پرورش فکری بود در زمینه ساختن آساز ظلمتی منم . و این بیشتر خوشبختانه هر دو جنبه لازم و ملزوم هر دو را داشت پس آنکه این فیلمها همجا پرداخت های تکنیکی شسته و تهری داشته . بلکه ایده های تیزتر و تکراری را هم در قالبهای خود متبلور ساخته بودند .

آنکه این واقعیت است که ایندک بهیچ کانونیستهای کانون پرورشیده است که حدود «ظلمتی منم» چه در آنگاه فرانس است برای تلاطمی بسیار بزرگ بود مسترین افکار ، اندیشه و تمایل انسان و چه امکانات وسیعی برای پیچیدگی به لایحه های که خصمائی بسیار زرگر از واقعتهای زنده خود مطرحه . در اختیار می دهد .

سطر مکتب حاضر به اقتضای از فیلمهای ایرانی جشنواره امسال یاد می رود . ترتیب بررسی اینها ، قدم زمان داشت آهسته



### ● زنگ تقریح (عباس گیارستمی)

فیلمی چون این ، از کارگرانی که فیلمازی مثل «نان و کوجه»

ساخت و واقع فیلم نیز از مامورانی و فندان بگنمش در وضع است فراموش وقتی پرداخت چنان است که افه سوس حرکت انوسلیها . در خدمت نخست گزارش فیلم آهنگان بلند به گوش می رسد من ترجیح می دهم که آن حرکت فشرده و تودش همجا را بهنگام خروج از عتبه به صوت «شوشوش» بینم و یا از طریق هرصند مناسب دیگری تا بگنمش فرد و صاهنگی بیان قدرگرایک فیلم حفظ شود . علاوه براین ، تأکیدهای بیش از حد بر بارهای صحنه و سائلی نیز جز آنکه رهم فیلد را کمسازد و ملال را بگنجد ، اثر دیگری هم بر می آید .

ایشان که بهمان می‌رسد، کیا رستی از طریق ساختن فیله‌ها  
 همچون «بان و کوجه» راحت‌تر خواهد رفت.

\*\*\*

### \* وظیفه اول (نورالدین زرین کلاک)

این «نقاش متحرک» دو دقیقه‌ای، قبل از آنکه هرچیز دیگری  
 باشد، یک بدنه کوتاه تصویری است؛ مردی در حال دیدن است.  
 پس از چند دقیقه، خطری وحشتناک برمی‌خیزد که همه انسان  
 موقفین را با شوق و هیجان آمیخته و با هم می‌داند. اما او از آن  
 همه آگاه برسد و می‌گوید: «کارهای من» که منصفان را بر سر حد  
 افکار است. درست است!

نورالدین زرین کلاک، که در سال کارتون رسمی اولین نقاشی  
 را پس از آن در هند (این سند اخیراً از او یک نسخه  
 انیمیشن منتهای که در آن گرفته) با «وظیفه اول» نشان می‌دهد.  
 بعد که چطور می‌تواند یک فیلم برینس و دو دقیقه‌ای ساخت و طرز آن  
 در آن حد بود.

\*\*\*

### \* جن (بهرام ری‌پور)

این فیلم نیز همچون «وظیفه اول» اثر است دو حد یک بدنه  
 تصویری با تفاوت آنکه طولانی‌تر است (۳۳ دقیقه) و البته جذاب‌تر هم  
 یکپور از زمان طولانی‌تر فیلم خود برای حدود یک ساله عراقی  
 هر دو می‌گوید و در انتها فیلم را نایک پایان سوررئال و با چنین  
 بدنه‌ای ممکن تمام می‌کند؛ «رمانسای فر» وقتی در می‌آید نشانه  
 از چقدر بود، با نماندن سری که هنوز نشانه‌هایی از ترس مانده  
 دارد، به «صفت سنی» می‌گوید

... جن بود که

... پس چی بود؟

... نفس جن بود!

استفاده از وجود «صفت کریس» برای اطمینان یک شش کوتاه  
 و بی‌اهمیت، به عوض آنکه هر برای به فیلم رساند، به آن لطمه می-  
 زند. چرا که دیدن نام او در تیتراژ فیلم انگاری ناسط در نشانگر  
 برای دیدن صفت کریس شوخ و سرخوش فیلهای قدرتمندی  
 و «سطل» و «حکیم باشی» به وجود می‌آورد و این انتظار، بر آنکه  
 گاه فیلم باشد، بر آورده نشده. بهتر بود به جای کریس از بازیگر  
 دیگری با اسم ورسی دو حد رمانسای فر و صفت سنی استفاده می‌شد

\*\*\*

### \* من چقدر میدانم (نقیسه ریاحی)

این یک انیمیشن ساده و روان و در حد حال باهوش بود  
 آمیخته نظری شریک که ایده‌هایی ظریف و بکر و جبهه‌ها را متکس  
 می‌ساخت. نقاش‌های این فیلم می‌توانستند رنگ آمیزی هنری داشته  
 باشد

\*\*\*

### \* یری (ذکریا هاشمی)

اگر تو پیش از این «سقلاب» را ستودهای و ذکریا هاشمی را  
 به عنوان یک فیلساف آگاه و جدی و قابل اعتماد تصور کرده‌ای، دیدن  
 «یری» تقریباً همچون منت مسکس خواهد بود که به گوندای سخت  
 ناشنیده بر سررت فرو کوفته می‌شود و حسابی گیت می‌کند گنج  
 می‌مانی که آیا این بهرانی فیلسف است از موقف «سقلاب»؟ آن «روح»  
 کما و این «فرود» کما!

سوز «یری» اتفاقاً استفاده آرا داشته که زیربانی دستانی  
 یک فیلم خوب باشد. از یکسو می‌توانست یک شکر یک فرال باشد  
 که اما نیست، و از سوی دیگر روانکاری دهنی بلند با احساسات  
 رلیف و حسابهای جدید که هر یک را با نور ملتهب و مرغوردها با

شبه در صفحه ۴۴



● نای از اسامه ولفیاد. فیلم تحسین انگر سهراب عهدیات



● صحنای از «یری» فیلم نابوق ذکریا هاشمی



● سهراب حسن پور، «هیبه آکوره» با استفاده فیلم فرهنگ تاریخ

# داود رشیدی و حرفهای تازه ...

موفیق تاز «آواگرد» دربر بعد در ایران - کجند سالی است

رینمازیده - وایش حرف برید  
 «هنر الهی فصل است که تاز آواز گارد در غرب بخت جبرین  
 رخورد کرد و از این دو فصل از راهای فرهنگهای تازه ای می رود . از  
 این دوره ها تاز هنر هشت دانته و فیلی بیشتر تاز عرضه میشود و تکرار  
 میگردند . برای مدتی مردم و هنرمندان از آن دافره جنبید و هر مد  
 تاز آواگرد و فیلی میسند چیزی برای گس ندارد ، دمازیان  
 جدیدی می رود .

در این فصل اخیر اگر دفکی میسی کند تاز «بیا میر»  
 ریغیداید شد ، بدخلفه «لیوت تاز» بود که حلی گل کرد .  
 نایبانه های چون «هر» یا «اوه کتکت» که حلی آرایش استمال  
 کردند و بعد تاز های «هیبت» که تاز فی الیاده است ، مد  
 پیروکت گرووفسکی و حالا «وشون» این افراد در ججوی  
 سان و فرم تازه ای هستند و در صدد جوری موجود تاز را خط  
 کشد اما دوره نیز و شان ایها جد صافی بیش نیست . پس از  
 این دوره بیشتر جدیدی وجود می آید که حتا با بهایش روی  
 همین آنیمط و ساهای موالی پایه های تاز بر آن طرز فکر و  
 استل نامی شود .

فی الی «هنک» و «وسکو» کند ۳۵ سال پیش آمدن و فرم  
 و سان و موجودیت تاز را عوض کردند . اکنون آن شهر گشته را  
 ندارند و حتی برای غرب بودگان پری شمار میروند . اکنون  
 تاز بیشتر وسیعی دارد و واحد جغرافیایی رح ندند ، فقط زمان  
 با آن بلخ خواهد داد .

رشیدی در مورد تاز «آواگرد» کلمه را در ایران باید داشت

کارگاه سبب کیا ویشا پیدا کردن چنین ایده ای سخن میدهد  
 «تاز غرب پستانه هنرمند و یک سانه تاریخی تازی دارد  
 که ما داریم و انما نمیکویم که بیایم همان نثرهای را که آنها  
 کرده اند می در فصل این نثریات را بدست آورده اند ، ما هم  
 در صد سال بسا آوریم حاصل بشد زمان تاریخی است در این بدف  
 غرب حلی نثره کرده که اکنون وقتی از این نظر آنها نگاه می کنیم  
 موجه میشود که خیلی چیزها فقط دونه و بدینسان رسیده است  
 ما اگر این زمان را از نظر تاریخی بنشاسیم و از نثرهای آنها دوری  
 کنیم ، می توانیم این دوره را در ۲۰ سالگی کنیم . ما اگر نظر جاز  
 از نظر جامعه شناسی ، اقتصادی ، علوم زبانی و ... بالاچار از قافله  
 سندن غلبه انبیا و واکون اگر بخواهیم از همان سببهای غربی  
 استفاده کنیم ، چیر با صغری بدست خواهد آمد

ما باید نثرهای فقط غرب را بکنیم و بیاییم نثرهای دست  
 آنها را بدست بکنیم . حاصل از نظر تاز اروپا عقب هستیم . ما  
 به جوجه نثر وایم ویشون ، گرووفسکی را عرضه کنیم . برای  
 این که با گرووفسکی رسم با یاد آوی ، اولن ، رشت و ... نگذیریم  
 ناتوانیم مثلا بدینست فصل با گرووفسکی و ویشون رسم .  
 استال در جشتر برای ما ویشون را آوردند و چون اگر قبول  
 کنیم که ویشون بظرفد در یک دنا تاز است ، بدین امر حد نثری  
 نباید دوفز آنچیزی که از ویشون باید کشف کرد ، کشف نکردیم  
 عدای از روی اسطریسم بدین این ما پستانه رفتند و عدای هم  
 با آن استراش کردند

اگر استال اول برگزینی جشتر استا می آمدیم از «کنی  
 در ... نون مسکند وصال بدت گره بند و در ... اکنون

- مافلا به جوجه ای توانیم «ویشون»
- و گرووفسکی را عرضه کنیم!
- جشن هنر یک برنامه ایرانی برای مردم عام است نه برای روشنفکران!
- غس تاز وایسه آن است که دستگاه های دولتی برای ارضاء سلیقه و طرز فکرشان از آنها استفاده می کنند!
- هنریشه های تاز در سینما موجب یک دگرگونی از نظر بازیگری خواهند شد .
- فردن در قبلم «جهت بمن» تلاش فراوانی بخرح داده که فیلم خوبی عرضه کند
- سینما حلی چیزها بمن آموخته و من در آینه امیدوارم فیلمی را کارگردانی کنم .

## گفتگو کتیده - حشید از میان

● داود رشیدی: «فیلی مباحه کنی طرز صلح

باید از رفته استیلن بی «تاز» صحبت کنی و بعد به سینما» و بی  
 آوازنگارید بگوید که رشیدی «فیلی سینما کتیده مد توجه  
 بیه کتیدگان که ویش اوجط گریه بشیار شدید از ما بیست  
 کتایدید و لا احرص اصحاب میگرد که برای همین بودند برای  
 «تاز» خود گیت» سبب پاکد اندیش مدصح که اطو رک  
 باید ویدید سینماگران از این سبب بودند از سبب مد  
 جری استال کرد که چندین بار در بازیگری از برسی فیله ها  
 استال می کنند سببها «سید پاکد» بود که بدای باره گته

● حتی این بازی که در فیلم میسند تالی بس دنا و ک  
 های من عوض و کتورهای من حذف گردید و مانوس شدن پای  
 فیله دم چیزی کس با بی کردیم ، روی برده سینما جور دیگری  
 از کار بردند ا

هر حال رشیدی از این بیگان بسیار خوب نظر داشت که در این  
 سبب مفاکات و نظریات فراوان کس کرده است و خود را زیاده  
 مد بین و بدینسان تاز در چهار گوشه جهان فرار میدهد .  
 این بار نیز اول از تاز شروع کرده و چون مدصح سبب  
 تازهای جش همراهی و طرز کل تاز «آواگرد» این سبب است  
 کتار کتار ۹ کتید ۹ حواس استال مد کتار مدصح

















از جشنواره آفریقا

● سال ۱۹۷۲، ۱۸۰۰ فیلم در حالی بود که از آن گزیده و در این سال جشنواره‌های متعددی در سراسر جهان برگزار شد و ما در معرفی سینماها از مهمترین آنها با شما گفتیم. فرجه از حضور تأسیس هیچکس خارج نیست که بسیار چه معمولی یک هر وجه بسیار یک سمت، امروزه تأثیرات همه حامی از خود در تمام ارکان فرهنگی و اقتصادی یک جامعه مستقر ساخته است و اهمیت سنگین آنجا همیشه که این یک تأثیر گذارنده و رویداد بلکه تأثیرات بسیار آن با پازل آنکه هر مبدع اجتماعی دیگری را تحت تأثیر شعاع خود گیرد. فرانسوا شاتو، گنیز، میخائیل بودا، اگر که مناسبت این روزها، هر ساله در یک جشنواره فیلم مسخرانه، نیز که آثار دنیا بریا میخواندند هدف آنها نیز چیزی نیست مگر تخیل و ارجح سانس ارضی و خبری و اجتماعی و اقتصادی است. به عنوان یک پدیده بودگرای...

پارامی از این سینواول حا حرا چنین به آن هدف دارد که از راههای آریستیک گرافیک بسیار را در زمینه ۸۰ آنگلوسینما - گران رجهت تطبیق کند. از پارامی دیگر از این جشنواره ها، شکل یک نوع بازار فیلم فاراند و واقع، مرکزی حشد برای معاملات و داد و ستدهای این صنف از کات International Film Guide گرفته شده و

سینما فستیوال ۷۲

● ۲ فوریه ۱۹۷۲ در حدود ۲۵ فیلم شد در چهارمین جشنواره فیلم طبیی سینما فستیوال از رخت، عرضه شد و در همان حال، جشنواره ای از فیلم های کوتاه علمی تخیل نیز به افتخار حضور جشنواره اخیر

سیسی آواری - حدود هزار دلار ارزش دارد. در مورد فیلم های ضد این سینواول، به جایزه ای منتظر میباید و آنکه هیئت داوران بطور رسمی آنها را با صوت مرگند پس یک رای گیری حاشیه ای تحت نظارت دو جریه ۶ مردم ۹ و ۹ مسخر ۹ به عمل می آید این سینواول کوچک اما دلبری علمی هیوازه جمع گیتی از کارگران هنر سازگارگرا نشان بسیار را بدون خود طلب میکند و البته خیلی مضمین فیلم بر از سراسر اروپا هر ساله برای این سینواول جاری است. نکته جالب آنکه از آنجا که این جشنواره، نخستین سینواول تمام جهان است که در آغاز در سال ۱۹۱۹ میلادی برگزار میگردد، و میولا هر ساله مورد بازبینی و تجدید نظر از روسای ماسر سینواولا برقرار میگردد.

تأمیر ۲۷

● فوریه ۲۷ - ۲۷ فوریه ۱۹۷۲ نمای حاکم بر فیلم های شرکت جویند در این سینواول عملی مدتی است با یک طبع سیاسی و اجتماعی و زیبایی کوتاه نیز در سانس های سینواول که برنامه ها و جلالت سابق آن هیوازه با بحث و معادله حاضرین در سینواول تولد است. شرکت داد میباید.

در سال ۱۹۷۱، در این سینواول، فیلمهای از ۳۳ کشور مسخر نمایش گشته شدند و همچنین برنامه های از روسی کتوی رودری در فیلمها نیز به نمایش فیلمهای علمی تخیل انگلیسی و مسوولان از سینمای کشورهای آمریکای لاتین امتحان شده اند. سینواول، علاوه بر این یک سینواول ویژه فیلم های کودکان نیز ترتیب داد.

تور

● ۲ فوریه ۱۹۷۲

کوتاه دوره فرانسه، جشنواره گنت یک جشنواره غیر دانشی و بدون جایزه رسمی بود و زیبایی ۱۶ فیلمهای ۳۵ میلیمتری و ۷۰ میلیمتری را برای سانس صرف کرد.

در سینواول سال ۱۹۷۱، ۶۲ فیلم کوتاه نمایش داده شد و تمام آنها فیلم های ویژه ای دریافت یافتند. اما سینواول در یکی دو سال اخیر خاطر من عمومی کمیته فیلمهای کوتاهی که ساخته می شود، چهار چندای کوتاه ای داشته و بر سه گشت به این اهدای بریا دارد یکی خود وادار مانند که اهدای سینواول، نمایش کارهای برجسته است که میبایست همیشه در تکامل فیلم کوتاه ایفا کنند و بر شان داین جنبه های چند گونه تولید بین المللی در این زمینه بدون هیچگونه روحیه رقابتی و هیچ نوع مسابقه ای.

بلگران

● مارس ۱۹۷۲ در مسکو، همه گشته و بخش گندای که از این سینواول چهاره بودگرای دین می کند، میباید تمام فیلم های کوتاه را که طرف یکسال گشته در این گشته شده اند است. در یک سال هر چه از مسوولان سینواول شده است.

تجارت نمایش فیلمهای شرکت کننده در سانس هرمان دارد و بعد از ظهر ها، برنامه های اطلاعاتی به اجرا گشته می شود. هر ساله، حدود ۲۰ فیلم کوتاه، در بخش جمهوری بودگرای نمایش نوع رسمی از آن های گروه کورن تهیه می شود. سازمان و تشکلات اندکی سینواول، عالی است.

ماردل پلاتا

● مارس ۱۹۷۲ این سینواول آرزای تمام را در مرا حبه های منی و تعدادی

دارد. به همین نحو منسیر میباید توسط این اصطلاح تعریف کرد. آن گز آمریکای جنوبی، ولس البته بر آنکه های گل فران داشته باشد و بر آنکه فیلمهای آن، توان حسگر کس و کیفی است. محصولات سینمایی عرضه می شود. به سینواول کس را داشته باشد بر این جشنواره شخصیت - های معروف سینما را گرفته و کیفیت های رسمی نمایشگر را که کند و در سانس خود را در سینما میباید. بر این زمینه

تهران

● ۱۵ آوریل ۱۹۷۲ تهران - که خاطر سینواول کودکان سانسهاست در سانس سینواولهای چهارم مورد سانس در چهار سال جاری بهترین سینواول فیلم های بلند و کوتاه، براداشت ۱۸۰ فیلم بلند و ۱۸ فیلم کوتاه جهت شرکت در سانس این سینواول برگزار شد. چهار به سانس برای مادران ملای بود. تیسر خشتات متعددی برای نمایش فیلم های اطلاعاتی و خبری برگزار گردید. در این سینواول بر خود و مواجبه فرهنگهای شرق و غرب است با تاکید ویژه بر محصولات سینما جهان سوم.

اوبرهاوزن

● ۲۶ آوریل ۱۹۷۲ اوبرهاوزن سال گذشته به سیستم زوری بین المللی خود، و نیز اقتصادی زمان، تخیل جهت داد و تفصیل نشان برنامه هایی به هر سانس است که در سانسهای اول، اول، گشت به این سینواول فیلمهای عرضه شده به سینواول، به چند گروه محل نمایش مشترک فیلم های تخیلی، فیلمهای مستند و تقسیم شدند. سینما کراس تیه در سانس ۶۵

# ناجی وحشی

«آخر صفا»

گفتگوی «پیتز باکلی»

نویسنده مجله فیلمز آند فیلمینگ با :

«کن راسل»

رحمه و اقباس : حشید ارمغان



● اسکان آلنوی به شهرهای گردیده در صحنه‌ای از این فیلم هنگام بردن هیولای به نزد ستاره‌های «سوفی»

سخر آنها پیش از آن که آکورد باشند، دانشجوی هر صحنه‌ای بودند. در این صحنه من توانستم چهارده هیولای و اینده‌آلم (آلنوی لنگان) را پیدا کنم و اقباس حاصل کردم که او هر حال می‌تواند یک آکورد شود. اما اگر شخصا وارد شوم، نمیشه که ما او کار کنیم.

من مخصوصاً دوست ندارم با آکوردی‌ها در یک کار کنم. خوب من یک وقت با «مایکل کین» کار کردم، اما او یک سوار شانس نیست، مگر با منظور این است که من نمی‌توانم با اندری جیورون کار کنم. لافال این که من هرگز نمی‌توانم با او یا با الیزابت با بلور کار کنم.

باربارا اسپیگارد در این صحنه یک استایه نیست. ما سخن فیلمی در باره‌ها را نرفته‌ایم، بلترکت این ستاره، یکی از آن فیلمهای بزرگی است که می‌خواهم بالاخره یک روز آنرا بسازم. در این باره «اسپیگارد» می‌خواهم بگویم که او ستاره بزرگی است، ستاره‌ای که می‌تواند ارزش شورت برده است و اگر روزی ستاره‌ها را بسازم مسلماً از وجود این ستاره برای این‌ها نقش بسیار استفاده خواهد کرد. در واقع باید بگویم که این، پیشنهاد و ایده باربارا بود که ستاره باربارا را بسازم. البته قبل از این که ما جلوتر برویم باید بگویم که ما در دوره چند چیز توافق کنیم، خوب او ستاره‌ای است که رقب زیاد دارد و همین خاطر باید فلا با هم مقداری حرف بزنیم.

تولینگی مثلا ستاره‌ای متفاوت بود، خوب منظور این است که او یک ستاره بود، باید یک نام مشهور بود، اما هر حال یک احساس درونی داشت که این احساس از زمانی که من بودم بعد در اینجا به کار برداشتم، در او وجود آمد و بعضی آن که شروع به رقصیدن و آواز خواندن کرد، صبرج نیز محب کتیک گردید. آنچه در مورد تولینگی مهم است، در این بود که جور عمر بگشایی است که بعضی‌ها این کیفیت را ندارند و این همان چیزی بود که من واقفاً با آن لایز داشتم.

بزرگترین مشکل ما در دوره «ویژانه» این بود که کار را با سرعت و عصبه زیاد به‌همراه برسانیم. آنها می‌خواستند فیلم را به هنگام گرفتن در آمریکا به نمایش بگذارند، پس باید فیلم هر چه زودتر روانه می‌شد. هر حال باید بگویم که همان‌ها را برای غرب و بی‌حاشی کردند. آنها روسیو که من در اینجا در انگلستان ساخته

شماره ۱۰

● من امیدوارم که دیگران در کارهای من تولید کند بالاخره چیزی در هرین آثار من پیدا کند که احتمالاً مورد استفاده آنها قرار گیرد، من خوشحالم از این که بگویم از کارهای کارگردانی چون «آرنتین»، «فریتز لاک»، «سوفی و فلیس» - فلیس مال های گالته، به فلیس کولی، چون او اکنون آدم و حشیدانی شده - و البته اورسن وولز در کارهای من استفاده کرده‌ام. اورسن وولز بدون تردید از بزرگترین کارگردانان سیماست. آنچه برای او اتفاق افتاده، غیرالعزیز است، من نمی‌دانم چرا استور شده، اما من مطمئنم ناراحتم چرا که او بهترین کارگردانی است که با منشل وجود داشته.

کن راسل در مورد حشیدهای فیلم «مسح وحشی» نظرات خاصی دارد و با ولز حوشی در این فیلم بهترین حشیدها را می‌سازد. دانه است و آنچه از فضای کلام اورسن آمده این است که حشیدها در این فیلم تازه او اهمیت چندانی ندارند و وجودشان چندان احساس می‌شود.

قیمت‌ترین صحنه در مورد حشیدهای این فیلم - و من هم با وجود یک چهره تازه بازداشتیم - این بود که کسی را برای این‌ها نقش «گودیه» پیدا کنیم. گودیه یک نابغه بود که قدرت فسرانوی داشت، و مثل یک کارگردان بزرگی داشت، بزرگی که در «کالوست گاردن» نام روز کار می‌کرد و تنها مخالفت می‌کردند و درباره هر چیز عصبانی داشت. من مجبور بودم یک آکورد جوان ۲۰ ساله را انتخاب کنم، منظور این است اگر غیر از این بود، کار جسد نبود. ولی با وحشت نمی‌توانم بگویم که نام آکوردی جوان ۲۰ ساله انگلیسی، بیست و هفت ساله بود. واقفاً ۲۸ سال داشت. آنها به جوان بودن نگاه نمی‌کردند. ما جوان نبودیم.

این آکوردی‌ها همه شبیه به بودند و یک‌طور صحبت می‌کردند. آنها آکورد واقعی نبودند. دوستان را تا روی شانه‌هاشان گذاشته و کرده و از آن‌ها می‌خواستند که بن‌گردند. تا صبح از حدود سیزده نفر از آنها است گرفتم و در میان آنها، تنها یک نفر بود که تا حدودی توجه مرا به خود جلب کرد، او جرمی را تقریباً شرم‌آلود داشت.

این روزها با وجود بودن برای آکوردی‌های انگلیسی بسیار مشکلی نشد، آنها مدرن شده‌اند، اما در دیگر از آنها طرز و حشیدانی خاصه مشاهده می‌توانم. من توانستم خودم به‌شکل آن‌ها چنین آکوردی‌ها بتواند نقش فسرانوی «گودیه» را آطور که من می‌خواهم بازی کند. بنظر من

# تربیون آزاد



## جوانان و سینمای نو

● بوح نو و (سینمای نو) امروزه در جهت تأمین نیازهای اجتماعی بوجود آمده است این انگیزه و حس است در جوانان ما شوق زیادی را در شناخت بیشتر سینمای حتی و اصیل بوجود آورده است، متأسفانه تاکنون سینما بیش از آنچه که برای تلاش نشانهای مفید باشد - در وجود مردم ما وسیله (فن) بوده است نفسی بصورت آدامس پیچیده در لعاب (رنگی سینما سکوپ) که دو ساعت نوالی نشانهای بیجود و سپس هنگام خروج از سالن سینما آترا یک خیانت‌فرو می‌کند و حجاب انبساط که در چنین وضعیتی و با سینما چنین فیلمهای باره‌م عشق به سینمای اصیل و ملی در وجود همه جوانان ما بیثار است و آنان در جستجوی سینمای خوب فارسی آرام و قرار ندارند جنسیتی که سخت رفیقان و اسف انگیز است زیرا در وضع موجود هرگز امید و احتمال آن نیست که بودگانش این راه را تا چنین روزی ناصواب که در پیش گرفته‌اند بجای برساند؟ سینمای نو می‌تواند تاگر نتواند هدف را از دیدنر کند لافال مابین کلاش و جستجو رنگ و صورت منتکالتری بخشد؟ سینمای نو باید واسطی بین خود و بیننده‌گانش باشد؟ سینمای گذشته از اما نیایی نانوچلی ندارد ولی پژوهندگان واقعی سینما در هر زمانی باید جویندگان راههای نوین و صاحبان افکاری و باشند سینمای نو ابدآل نشانهای متفکر است نه متضن آن نشانهای که برای سینما طرح و مژگی بیش ازیک نمایشانیات (آرکاسینا) کارگاه دانستیها و آتاسرهای لالهای قابل است آن نشانهای متفکری که سینما را بازمایی زنده برای میان حرفهای لعل جدید و روزگار نو میخواند و در حد است تا سینمای این چنین را بهتر و بیشتر نشاند و بیشتر دوستش ندارد برای همراهی و همگامی با جریان روز سینما در ایران باید از فیلمهای روز انشائی سالم و سازنده‌گرد و لعلل نمود از اوضاع جاری سینما متکاب جوید و قدیم سینما را قلیها و هنرمندان روزگار را با بحثهای زنده و ساده بهنگام همانند و شائند، باید برای ایجاد سینمای نو در سراسر ایران برای بقا و بهتر شدن این صنعت که برای باسنگولی نیازهای اجتماعی بوجود آمده از هیچ گوش و کلاش فروگذار نکرد، باید با تلاش جمعی و همگانی مدح فیلم و شناخت فیلم را در این سزمین بالا و بالا برد و به پیروی از نیازها گروه بیشتری از نمایندگان متفکر و سازندگان طبع زریب نموده باید اندک اندک سینمای خوب را به خود را در این سزمین باز کند و در پهنای از فضای فکری و فرهنگ بشری را در برابر دیدگان همه ما روشن سازد.

هنرهای نمایشی

## فیلمهای خوب و بد مستلزم یکدیگرند

● در این مقاله مرصوم شده است که همیشه «تعارفی‌ها» مورد حمله دست‌اندرکاران سینما و سلیسین قرار گیرند از هر طرف خطایان بر آنها میکنند. چرا؟ مگر به اینکه ساختن فیلمهای «خوب» مستلزم سرمایه است، و این سرمایه نیز وسیله همان فیلمهای بوجود می‌آید که عوارض بریند قرمز بر آنها میکنند و آنها را طرد میکنند این یک واقعیت انکار بر است که: (سینمای خوب» وسیله «تعارفی‌ها» نطقه می‌کند. چون امیرا زمان ثابت کرده است، جویها همیشه از نظر مادی نظیر تا آبیانیکه وضع همه کندگشان را بخطر می‌اندازند و آنها را در بحرانی قرار میدهند که گریز از آن کاریست مشکل، کما اینکه عدای از این گروه سراز زمینها بیرون می‌آورند، چرا، مگر رگبار با حن‌نیت نام ساخته شده مگر نباید که همه آرا شوند و اجازه دهند، پس چرا همه‌کننده آن گرفتار شده «بچه‌کننده رگبار ترفیله شد، اینجرا باید گفتند» و این سر نوشت نه تنها برای این همه کنده نموده نیست بلکه برای دیگران هم صحت میکند.

همه‌کننده رگبار دست بسایک رسک خطری می‌زند و با حن‌نیت و بیانی که دارد فکر میکند که بازده سرمایه‌اش را حتی الامکان متبذوق دست آورد. و... اما اگر این همه کنده نصبت سرمایه‌اش را در راه یک فیلم (تعارفی) بگذرد می‌انداخت و بلافاصله فیلم دولتی را تحت عنوان (رگبار) می‌ساخت بطرس هرگز باین بحران واپسنا نشطه پایان مسافرانته فیلم ماری نمی‌رسیده او می‌توانست در دوران این سینمای محدود راهی بیابد و بقی و برمی، به اینکه بکار دیگری بپردازد!

فیلمهای «تعارفی» تا نوده و در ریاست برای «ماده» پس می‌توان روی این رشته تشبیه رگه‌هایی از موهبها و «بدها» باقی‌مانده... رگه‌هایی از رگبار و در مسافتی از هاش فیلمهای (بد) و باطلی که بازده خوبی ندارد و مردم (ندانسته) بای آنها پول می‌پردازند.

فیلمهای «تعارفی» در حقیقت (بده) گرچه همراه با مقداری آلودگی‌ها هستند اما لازمه آنها را در به سینما فرود تا باستانه‌ها در لوازم خوانستی که همان «مادریات» است و همراه داشتن بدون آن ایامه داده گرچه (بازند) آن «عده فیلم» می‌باشد که آرا نمی‌پردازند و پس می‌پردازند.

پس این «بدها» هستند که همراه خود «مفولستی‌های» سینما دارند کما اینکه نام خوانستی‌های سینما خود فیلم می‌باشد که چون «بازرسی» گرد میشوند و بدون رقیب میشوند، با این می‌تواند این فیلمهای مثلا (بد) را اگر و راهگشای سرمایه‌ای داشت که باید حساباً در «بسته» این «مفولستی» (خوب) ساخته شود. چون این صیفت را باید قبول کرد که

«تعارفی‌ها» نامیم مخلوق سرخوش را بر آورده می‌باشد»

ع - استخامی (چهرم)

## بزودی در سینماهای کسری و...



تخت جمشید

«رنگ»

## از دواج سیسیلی

با شرکت لانا پورالی - ایزد و فورستر  
رنامه اغلب سینما لغت جمعی: در تالار مرکزی



# روزگار



محرری و جوانان:

از: حسن مرادپور

## موضکی و کسرت

● «بسیار جوانان در این شهر، گیسو، جاکت، شلوار، کفش و غیره را از کشورهای خارجی می‌خرند و این کار را به عنوان «موضکی» می‌نامند. این کار در واقع به معنی «موضکی» است که در لغت معنی «موضکی» است. این کار در واقع به معنی «موضکی» است که در لغت معنی «موضکی» است. این کار در واقع به معنی «موضکی» است که در لغت معنی «موضکی» است.

## اروزان و عزیزک من

● چندی قبل به اطلاع رسانیدم که قرار است «فرسوس فروغ» با «آهنک» که وسیله «دیک» ساخته خواهد شد جهت فیلم «خورشید در براب» توری به خارج رود. در این هفته مطبوع شدیم که با اشتیاق که مایلیم به گفتن و آهنگار روی داده کار تهیه موزیک من فیلم مربوط به «اروزان» سردیده است و آهنک که «اروزان» برای متن فیلم خواهد ساخت با صدای ششپره وسط خواهد شد.

شر این شماره را «آرش سازواره» سروده است.

## گروه سفلی

● هفته گذشته در استودیو «آرژوروی» آهنگ جدیدی به صدای «گروه سفلی» ضبط گردید که بهر یکی پشه چشوی خوانندگان مشهور میبندد. آهنک زبور «میترس» نام دارد که آهنک آریوسیه «پرویز سفلی» و فرش توسط سازواره ساخته شده و با صدای «کیوان» «پرویز ولسون»

## هنکاری دو خواننده

● بزودی دو ترانه با صدای «ارویا» پیش خواهد شد که از ساخته‌های «صاهرام» میبندد. این دو آهنگ که «فتکاین دل» و «ظالم بلاء» نام دارد قرار است از برنامه شما و رادیو پیش شود. شما سا هنکاری زردکی که مایلین این دوخواننده قرار شده منک است درآینده بیشتر آهنگهای «ارویا» ساخته‌ای «صاهرام» باشد.

## کسرت در کسرت

● «آرش» و «ارویا» برای اجرای یک سری کسرت - جهت ایرانیان مقيم کویت - بهین کشور صافرت کند. وی که سال گذشته نیز بهین صافرت رفته بود امسال



● «صاهرام» برای «ارویا» آهنک ساخته و دو آهنک اولودی برای «ارویا» شکایت بل و طالعالب نام دارد



● «کیوان» در گروه «آرش» «پرویز سفلی» با «فرسوس و ولسون» همکاری دارد



● «صاهرام» آهنک ساخته برای اجرای کسرت به «پرویز ولسون»

وسط گرفته اند و چندی دیگر به روان دیگری که ملاقاتی در این زمینه

● «ارویا» برای «صاهرام» آهنک ساخته و دو آهنک اولودی برای «ارویا» شکایت بل و طالعالب نام دارد

## فتیوال الجزائر

● «گروه نوری» در «ارویا» آهنک ساخته و دو آهنک اولودی برای «ارویا» شکایت بل و طالعالب نام دارد

# فیلمسازی آماتوری

۳۱۰

از: فریدون م. صالح

## فیلمبرداری رنگی

فلز از اینکه به بحث در این قسمت پرداخته شود بهتر است که فیلساز آماتور مایل و ریشه فتوگرافی آشنایی پیدا نماید. چون این اطلاعات ما در فهم و درک حقایق که در باره تجربه نور و فیلمبرداری رنگی خواهد آمد کمک موفقی میسازد. بنابراین لازم است نکاتی گفته شوند و ترجمه به فتوگرافی را بطور خلاصه مورد بهره و نظیر فرار نام.

هائوپرولکه برای نقاشی تصویری، اصحاب به فلز و رنگ میبندد. یک تصویر فتوگرافی نیز بطور اصحاب داشته و تکلیف آن وجود میآید. در حدود صدسال قبل از اینکه اولین تصویر دیاسکنت نور صبیح شود، در سال ۱۷۳۷ یک پزشک آلمانی از دانشگاه هسبر بوردرک نام پروفسور Johann Heinrich Schulze کمال تصادفی به حساسیت (سنگ های تیره) نور برد، بدون اینکه خود بداند چه کشف مهمی نموده و این فصل صدسال بعد چه تحول عظیمی در تاریخ ستر ایجاد خواهد کرد.

در سال ۱۸۰۲ یک دانشمند انگلیسی نام Davy موفق شد تکلیف Solarmikroskop روی صفحه حاوی (پروفسور تیره) تصویری ممکن کند، که این تصویر را میباید فقط درجایی که دارای نور کم و تقریباً تاریک بود نگاه کرد که آنه بعد از مدت کوتاهی تصویر اثر بین مبرک چون هور کسی قادر نبود آنرا بدرستی ظاهر و به ثبوت رساند.

بین سالهای ۱۸۱۶ - ۱۸۱۷ یک کاشف فرانسوی نام Nicéphore Niepce مشغول مطالعه در ایجاد تصویر تکلیف نور در (کامرا اسکورا) شد و برای اولین بار یکجوع اسلایط حساس نور، برای گرفتن عکس نگار کرد.

طرح این اسلایط بدینصورت بود که صفحه حاوی اسلایط حساس نور را توسط دوربین نور دانه و فیلترهایی که این صفحه نور مدید قابل حل درماده مخصوص شیمیایی حلال نموده و فیلترهایی که نور پسندید در آن دانه حل میشد. تکلیف این طریقه (نسی) موفق شد در سال ۱۸۲۶ اولین فتوگرافی دنیا را بعد از ۸ ساعت نور دادن در (کامرا اسکورا) روی صفحه حاوی اسلایط حساس نور، بوجود آورد (عکس شماره ۱۶) که خود آنرا Heliographie نامیده است.

بعد از این کار نسی مشغول تهیه عکس تکلیف ماده حساس نور نقاشی تیره مثل (الیزابت تیره، پروفسور تیره، گل تیره وید تیره) شد و بدینوسیله پس از ویکت فرانسوی دیگر نام Louis Jacques Mande Daguerre که همیشه در این زمان با همکاری فتوگرافی مشغول بود تماس حاصل نموده و نام لاندل حلوتیان در زمینه فتوگرافی نامید.

در سال ۱۸۳۹ داگور صفت فتوگرافی را در پاریس مضموم معرفی نمود که در تاریخ فوردهم اوت ۱۸۳۹ در انگلیسی دانن و همراهی ریا پاریس با حضور نسی و داگور صفت فتوگرافی توسط Amgo رئیس انگلیسی، برای اسفند نام جهانیان آزاد اعلام شد.

طریقه ای که داگور نام (داگور نوی) نگار میبرد، بدین ترتیب بود که با تکرار یک صفحه تیره ای، وسیله (عصاره باد) که روی سطح آن دانه میبند ماده حساس بنور (پتروقه) وجود میآید که آنرا در دوربین های اولیه عکاسی که فقط اثرات اشکال تاریک و عکس بسیار ساده ای تشکیل شده بود، نور میداد و بعد از مدت آمده را که هور قابل دید نمود وسیله (عصاره جیوه) نمایان و ثابت میکرد.

هرچند که این طریقه تصویر زبانی نموده تا فتوگرافی صورت امروز درآمده ولی اصول استفاده از (نقاشی های حساس بنور تیره) از همان زمان پایه گذاری شد و سپس جهت سال نواد فتوگرافی را سال ۱۸۳۹ مضموم میسازد با وجودیکه نسی ۱۳ سال قبل از این فتوگرافی دنیا را بوجود آورد و او را کاشف فتوگرافی میدانند.

از همان اوایل کار فتوگرافی کوشش میبند که تمام رنگهای که در طبیعت وجود دارند روی فتر حساس فیلم اثر نموده و در تصویر سیاه سفید صورت حاکمتری نمایان شوند، بدلیل اینکه در (داگور نوی) صفحه برای حساس بنور فقط در مقابل نور آبی (کامپندار رنگی) در نور روز) وجود دارد، بود و همین جهت سایر رنگها در تصویر کاملاً سیاه عکس میبند و اگر عکسهای بسیار قدیمی آن زمان و با بعد از آنکه (سیما فتوگرافی) بوجود آمد، در فیلمهای اخیر دقت نمود ملاحظه خواهد شد که لهای اشخاص و هر بیستگان که در اصل بزرگ تر است در فیلم کاملاً سیاه عکس شده اند و حتی در اوایل کار فتوگرافی و فیلسازی صورت هر بیستگان را با وجود مخصوصی سفید میکردند تا صورتشان بهتر در تصویر نمایان شود.

بعد (داگور نوی) یک تیب بزرگ نیز داشت و آن این بود که قابل کمی کردن بود چون تصویر بسته آمده از همان وهله اول صورت پریشانی بود. در سال ۱۸۴۱ Talbot انگلیسی متد جدیدی کشف نمود و آن ایجاد نسخه نگاتیف برای تصویر بود و بدینوسیله راه تازه ای برای فتوگرافی گشود، و حتی هور کمی برای پریشانی بسته آمده از مناسی که (ناتالون) نگار میبرد و خود آنرا Calotypie میسازد، بدینکامل نمود برای اینکه نسخه نگاتیف را با استفاده از یکجوع کاشف وجود میآورد که در نسخه در نسخه پریشانی ترسهای ناخواهی دیده میشد که در جنس خود کاشف وجود داشت.

برای رفع این مشکل در سال ۱۸۵۰ یک نفر فرانسوی نام Le Gary بعد از او در سال ۱۸۵۱ یک انگلیسی نام Archer موفق شدند که ترات ماده حساس (بد تیره) را در ماده شیمیایی Kollodium که ماده حلالی که Nitrozellulose میسازد، صورت فتری روی یک صفحه شیشه ای بزرگ، ضمن این کار این بود که نگاتیف های دست آمده نور را از خود عبور دانه و برای ایجاد نسخه نگاتیف کار راحتتر و آسانتر نمود و از طرفی، دیگر عوامل خارجی در تصویر چیزی نبود ولی هنوز هم بسیار خود تیب بسیار درستی داشت و آن این بود که لایه حساس سفید میسازند در حالتی که هور (عکس) بود. وجود استفاده و ایزامرگراف چون و این لایه عکس مستند از حساسیت خود را از دست میداد و در نتیجه برای عکسهای اشکال آنکه قطاری شده عکس عنوان

ذخیره داشته باشد وجود دانه و از طرفی اگر میخواست سرای  
عسکرداری بجای برود میبایستی یک جلد تارنک خانه هم بنوش  
مشکندید تا نواید اول خانه حلس فشر شیشه را درست کند

در سال ۱۸۷۱ یک بزنت انگلیسی J Maddox جای ساده  
حافظ بد نمره روی شیشه عکس ، از ژلاسن و  
Kollodium

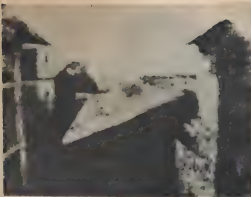
بجای بد نمره (مروخور نقره) مورد استفاده قرار داد و اولین شیشه  
حلس نور عتقد را ساخت و بدینوسیله کار فتوگرافی آسانتر از  
سابق شد و به فتوگرافها این امکان را داد که شیشه های رسانای  
را فلازای عسکرداری آماده و هسته مقداری ذخیره داشته باشد  
(هور هم در ایران ، مخصوص قدیمیها ، فیلم تکلیف را شیشه عکس  
سازند)

استفاده از این صفحه های شیشه ای حلتک حلس نور درحالت  
کار فتوگرافی را نسبت بگذشته خیلی آسان کرده بود ، هوز عیس  
های رباتی داشت . اول اینکه شیشهها شکنسی بوده و شکنس آن ،  
تکلیف از بن صرف وهیچن بسیار سگن وجای رباتی نیز  
انحال میکرد ، تا اینکه در سال ۱۸۸۷ Hannibal Godwin

امریکائی برای اولین بار از ماده ای نام Zelluloid بجای شیشه  
حامل لایه حلس نور در فتوگرافی تکار برد که آرا (فیلم) نامید  
(یعنی ففب فیلم ، پوسته نازک است) که هوز هم از سلوفید کفلاش  
تا شد و شفاف است و ما آرا صورت های مختلف های A و ۸ و ۱۶  
و ۳۵ میلیستری و فیلم ۳۵ و فرجهای مختلف دیگر برای فیلمرداری  
و فتوگرافی میباشیم ، مورد استفاده قرار میگیرد و بدون وجود  
ماده سلوفید اصولا صنعت سینما فتوگرافی هرگز وجود نمیآید

عکس رنگی در صورتی وجود میآید که ذرات حلسی نور  
نفتکهای نقره برای رنگهای مختلف حساسیت داشته باشند و درحلیف  
لامعای حلس فیلم بایستی رنگها را بسید تا نواید آنها را دوباره  
داریس دهند. همانطورکه گفته شد لامعای حلسی که داکوار ، تالون  
و مانوکس مورد استفاده قرار میدادند فقط در مقابل نور آبی حساسیت  
داشتند ، بنابراین در عسکرداری با آنها فقط آبیایی که دارای رنگ  
آبی بودند در عکس قابل نمکس شدن روی لایه حلس فیلم سیاه  
و سفید بود و نمای رنگها در تصویر سیاه ظاهر میشدند . بطوریکه  
حتی اگر حسی دارای رنگ کاملا روشن قرار فرود باز در تصویر  
سیاه نظر میرسد . وهیچن موضوع در آن زمان باعث شد که اطفال  
زادگی به این فکر میبافتند که لایه حلسی نور فیلم را طوری درست  
کند که در مقابل رنگهای دیگر نیز حساسیت داشته باشد و همین فکر  
داشتند که فتوگرافی رنگی ، که از همان موقع پیدایش فتوگرافی  
شکلان تلاقیست به ایجاد نمکسها با رنگهای طبیع بود ، بوجود  
نیامد - که البته این نیز نوبه خود سالها طول کشید تا اولین نمکس  
رنگی تهیه شود .

در صنعت فتوگرافی شیر از بروفسور Schulze آلمانی ،  
فرانسویها و انگلیسیها اکتشافات زیادی کرده بودند که در اینجا باز  
به اسم بکمر آلمانی H. W. Vogel برخورد میکنیم که صفحه  
جدیدی در تاریخ فتوگرافی گنود . Vogel موفق شد در سال ۱۸۷۳  
با استفاده از چند ماده رنگ مثل Korallin و غیره ذرات مروخور  
نقره را علاوه بررنگ آبی در مقابل رنگهای سبز و قرمز و در نتیجه  
ن . مقابل تمام رنگهای طبیع نیز حلس نماید که آرا (حلس)  
کردن لایه نسبت بفرنگها) میگوید که بدون آن فتوگرافی مدرن  
امروزی وجود نداشت . بدینوسیله در عکسهای سیاه و سفید رنگهای  
روشن بهالت (عاکسری روشن) و رنگهای (عاکسری تیره) دوباره  
نمکس میشد .



صویر شماره ۶۴ اولین فتوگرافی دنیا که در سال ۱۸۳۶ توسط  
نپس نپس در ۸ فوت دور داین درآمر انگلورا گرفته شد



صویر شماره ۶۵. تجزیه نور سفید توسط ستوری متف القاصده  
با طول موج رنگها مساوی میکرو

### تجزیه نور

نوری که ما از منابع مختلف نور چه از طبیع (خورشید)  
و چه از منابع نورهای الکتریکی و چراغ نفتی و غیره میسیم و بطور  
ما (سفید) میرسد در حلیفت سفید نوبه رنگ از رنگهای مختلف  
تکلیف شده است . در حالیکه اگر نور سفید را از (ستوری شک  
القاصده) عبور دهیم (قانون نیوتن) از آن نور سفید نیروی نیامد  
بلکه رنگهای مختلف بطور خواهد رسید که آنها را (طیف نور سفید)  
میشد (عکس شماره ۶۵) حال چون نور سفید از سفور عبور داده  
شده ، پس نور سفید بایستی از رنگهای طبیع آینه تشکیل شده باشد  
که در اینجا نیز (نیوتن) در آزمایش های آرا کاب نوبه و  
رنگهای طیف را دوباره از ستوری عبور داده و مشاهده کرد که نور  
سخت دست میآید

رایبه دارن

آثار دوس هه سات موخت امير در جيساهای : اونورسال - پاسيفيك - ايران - ساينا - تيسفون -  
ميراد - موناكو - پرسیوليس - دارپوش - کاروند - دريا - عهنايت - کريسال و آستارا "نحرش"

ناصر ملک مطیعی  
هنر چهره و شوق  
و امین امینی

تینا فیم  
تقدیم میکنم

# گروهبان

کارگردان: ستید مطیعی  
فیلمبردان: ایرج صادقپور



موزیک: هستن واروژان  
سناریت: ایرج جنق عطائی  
تهیه کننده: رضا شیبانی

لیدر انشور: تجدد، فرد حمیدی  
حسین اشراق، طوفان، طوفانپناه  
یدی قاسی و نمشبر زاد

## خبرها

### شرکت تازه سینمایی

● رسا سینماي بموجب قرارداد حائى كه دارد بايد تا چند ماه ديگر فيلمهاي متنوعه، كروگان، چيس و جسي و مجوربه‌هاى و خواننده را پيارد. وي همساخت از عيد نوروز ۱۳۵۲ مستقلايكنارش ايام دهد و يك سازمان سينماي بچورد آورد. سينماي براى شروع كار سازمان سينماي خود از روى سازيوي «جاسه» يك فيلم عيس تجاري خواهد ساخت.

### انتخاب محل

● فرمودن ژورك كه براى ساختن فيلم تارماش احتياج به مدين دارد بعد از ديش چند مدين در نواحي يره، جنوب واهستان هفت گشته به شمال حاضرنبود و از مديني كه در ماهيهاي پام «آريآب» بچورد دارد بدين كرد. ژورك احتمالا فيلم تازه خود را در اين ماهي جلوي دوربين‌ها برد. در فيلم ژورك كه داستان آن از فرمودن گه است و سهرس اژدي سازيوي آزا تنظيم سوده ناصر ملك‌طهسي، صبري حوروش، انخواه و بيك ايمانوردي منتهاي اسلي را بازي خواهد كرد.

### پدياري شروع مي‌شود.

● با مراجعت قاسميوند از امصهان كه ايك در آنيا سرگرم فيلمبرداري «خيالاني» است نهييه محصول تازه استوديو آزي موسم «بدييار» آغاز خواهد شد. در اين‌فيلم كه سناريوي آزا ميرخديوي نوشته و يكارگرداني نغامي توسط قاسميوند فيلمبرداري ميشود پرويز كاربان، لهما فاشور، رضاكريم رضائي، سائق بهرامي وغيراداسي شركت دارند. «بدييار» را رضا بيك ايمانوردي نهييه مينمايد.

### فيلمهاي بين‌المللي

● سازمان پاوراما و نيوها فيلم مسمم هيندسياهنگري كنديگر نهييه يك فيلم بروك را كه در چند كشور اروپايي و آسيايي فيلمبرداري خواهد شد آغاز ساختن كه طنز قوي در آن كه ميرلوسيه كارگردان و دارند

برخ صافپور فيلمبردارش هست فردي نايي خواهد كرد همچنين برينس هم در ممد ساختن دو

فيلم نويي وخرس سايبا هنگاري هرمدان امريكائي و ايرانيست كه نهييه كشته ان صيد مواد نهييه كشته كهباي فوكس قرن بيستم است. اين دو فيلم از شركت سينما شاري ركس پخش خواهد كرد

### دوفولهاي جيسون كيت

● منصور بهريهيا مذاكراتي مايك استوديوي حمل آورده تا نهييه را كه قرار است نهييه نمايد. اسوديو آزي سازه اين‌فيلم دوفولهاي جيسون كيت نمايد كه قرار است يكارگرداني كارلن قدقچيان توسط نوح پوسرموتون فيلمبرداري شود. سازيوي فيلم مزبور را قلا حبه‌الله كسائي نوشته بود و ايك سيروس اوند متحول تپيرياني در آست. بهريهيا خود نقش «جيسون كيت» و دوفولهاي او «فريرز ورفيون» نقش دوفولهاي جيسون كيت را نهييه دارند.

### سيهلا و تفضيلات

● «سيهلا» با شروع سال نهمي ۵۹ و ۵۷ بطور كلي‌مينا را كار گذاشته و متحول تفضيل شده است و هم‌اكتون تماموقتش را در درس و مشق و كتاب مي‌گذراند و در نهمي كه با سيهلا دافتيتم گت: اگر بخوام در فيلسفي شركت كم فقط در ايام تعطيلات باستان آهه‌مخاطر سرگرمي خواهد بود روي اين نظر نيك نيك سرگري گزارش داد كه بويجه آخسرين برآورد حدود ۵۵ درس اطفال لازم‌التعليم بدستانهاي گيشور راه پانماند.

### تعت نقشي ادامه دارد

● فيلمبرداري محصول تازه پارسا فيلم موسم به «نمت نص» توسط خاني ادامه دارد. در اين‌فيلم كه سازاست، كارگردان آني‌خاير كسائي و نهييه كشتهايش موجهر صادقوز است آغدر. جيسون‌تغري مهري وادبان و سرگوب شركت دارند

## برندگان جوايز فستيوال

۹۶ تا ۹۸ سال به فيلم يك بيب برصپ تصادف از فرانسه يكارگرداني لگيوي بخاطر زيبائي تصوير و تركيب موفق طنز سايعي با اظهار نظري گزنده درباره ستمهاي جهاني

● بلاك طلاي فستيوال در گروه فيلمهاي كه برآي صوم ناساگران ساخته شده ولى لالاس براي كودكان و بوجوانان بيل مناسب است به فيلم «گرت تنها» از يوگولاي يكارگرداني ابراه گلوجه ويخ بخاطر بيان خائي راغذاي سيق وراسا گريش خريزي يك كودك در دنياي خصانه و مفيد بزرگانان.

● بلاك طلاي فستيوال بطور فوق‌العاده به فيلم فوش ار انگلستان به كارگرداني كس لوج بخاطر نارآسي موف و بلخ و گيراي دنياي يك كودك به‌گونه‌اي كه موجب جلب توجه نسبت به مسئله كودكان مورد غفلت قرار گرفته شود.

● حايبر مخصوص حصه طلاي فستيوال به فيلم سفر از ايران به‌كارگرداني بهرام بصالي بخاطر ارزشهاي انساني و شهنش در ترميم نساي بلواقي، ومخاطر برانتي نوجويابه از زندگي واقعي وادرياي فوق‌العاده‌ي هريشگان حرماش.

● حايبر مخصوص حصه طلاي فستيوال به فيلم تكامل از كانادا يكارگرداني مايكل ميژر، بخاطر كيميائي پديع و مفيد ومخاطر انسانش در ترميم مناسبي كه براسا تركيب كامل از عناصر استنساخ و نمايشي بنا شده است.

● وبلاگردا جايزه ترك حصه طلاي فستيوال به بهترين فيلم بهناموه سلق بهفيلم در ستاره دفاغدهر از چكگولاي يكارگرداني كارل رمان ترميم بخاطر حيايبرداري شاهراه و ترجمه دوخاني كه از يك اثر كلاسيك زولورون بهيك زبان بداعت‌آمير و نوس سياسي حمل آورده است.

### جوايز هشتادهاي داوري ايران

- دانستدسينمايي مفعولات تهران: به فيلم طويل «در ستاره دفاغدهر» از كندور چكگولاي از كارل رمان.
- همچنين به فيلم کوتاه «سفر» از كندور ايران اثر بهرام بصالي.
- وزارت فرهنگ و هنر: بهناموه دو نوجويان يكارگردان فيلم «دروستي زركه» از كندور لمناوتسان.
- وزارت آموزش و پرورش: بهفيلم «گرت تنها» از كندور يوگولاي.
- دانشكده علوم تربيتي دانشگاه تهران: بهفيلم طويل «فوش» از كندور انگلستان اثر كس لوج و فيلم کوتاه «سفر» از كندور ايران اثر بهرام بصالي.
- انجمن فرهنگ ايران: بهفيلم «سفر» از كندور ايران اثر بهرام بصالي.
- هشت داوري بين‌المللي كودكان: به فيلم طويل «گرت تنها» از كندور يوگولاي و همچنين فيلم کوتاه «فول خودخواه» از كندور كانادا اثر بيتر مائدر.

### دوست عزيز آقاي رويك منصوري

درگذشت پندگرمي‌ان راسميانه‌تليت گنه واميدوارم كمرا دردم خود مهيب بدانيه.

آرمان

نياگارا - ارويا - يوئوار - ميامي - الوند -

آنا تومس همه سانس بولفس آمر در سناهاق

کيفان - اسکار - فرانسوي - سمارليک - اراونس - آسان آبي - وسلورسيتي (فنهان) و سلوانا



# فردين پودي پنهانی

شهر لندون  
فرانسه لاندون  
کينون  
دشمن  
لاندون  
کينون  
کينون  
کينون

داود شيرازي

# تنگنا

## نظرها

که ایبار هم فریب مطابق سابقه  
نشانهای و شاید هم خصمانه تیرسری  
میدانهای لیسری طهران ماجرایش  
را با اوین آن تنگ روی بام  
سنگ خالو روی ساکام می کند

ازده فریب در این فیلم حرفه ای  
رنگ است نظار دورنگر با سوده  
است ولی چیزی که هست فیلم از  
سختی بد از آراد شدن فیس آختر  
آن سنی می شود که این وجودیها  
و اصلاح دورنگر آنها و سولها  
مانند واقعی جلوه می کند بلکه  
چینی خنده آور است. نگاه سه  
کارنامه: - تیساری فریب سنان  
می دهد او در طول مدت کار  
جو حسینه معیر بود است. و به  
تخریب انت شده که در تازه این  
گروه تیساری چه ایرانی و خارجی  
خیال می نویسد فضاوت کرده  
چون هیچ عیب نیست که کار صبی  
فریب نباشد. موهبت زمان و دیگر  
میدانهای راننده ای و برجست  
اولی تیساری است مشکوک.

مصطفی پروری (آبادان)

## رهائی

سایه در آمده است. اما بطور  
کلی - فیلمهای شوروی از این  
رجل زیاد در صحنه آرایی و  
میزان درختان برخوردار است  
ولی این فیلمها گهگاه بیش از  
اندازه کانساز و ملال آور است  
و حال آن که تیساری این کشور  
از این عیبی برای سرخ نشود  
ساز میسای از خود بروز می  
دهد که با پشتکار و مشخصات  
بزرگ نتیجه می نمودند!

سپاس اروپای شرقی که از  
طرز فرم و محتوای سینمایی، از  
اکثر کشورهای پیش گرفته است  
فیلمهای «هتل من به پرتو»  
(چکسلواکی) ساخته «مارومیل»  
«آرن» و «مرومخ» (مجارستان)  
ساخته «سنگوس بانچو» در این  
سوار، درخشید و تاثیر عینی  
در اندان تئاترگران باقی گذارد  
نظرا موزیهای انسانی سینماگران  
اروپای شرقی، برای غربیان غیر  
متعارف بود و موجب پیژرگی  
شدند. ادامه دارد

## تلویزیون

شوروی است. ۱. دیگران

چون آن فیلم جدا است که  
در خانه هر طرفداران بسیار دارد  
و این سبب و مصوبیت دورسرا  
ناظر بر کتابه و در چند فیلم  
از جمله دیدای بیکر بازی کرد که  
دیدای بیکر معروفتر آنها است  
که منشا است از تلویزیون پیش  
میشود و فیلمی است کندی و سرگرم  
کنند

- دیگر از فیلمهای جدیدی  
که منشا آن اخیرا در تلویزیون  
آغاز شده است فیلمی است به نام  
«جانان» که در آن گروهی سا  
حسارکاران به مارتو میروند  
و وارث وان را بزرگ اسلی این  
فیلم است.

- «گاونگر» هم فیلمی است  
جدید که روزهای یکشنبه پیش  
میشود و نوی کرئیس و راجور  
بازنگران آن هستند.

- «دلیای شرقی» فیلمی است  
جدید که نمایش آن ابرای صحنه  
آثار گروه به روزهای یکشنبه  
روز پیش آن فیلم است

### سایات

مناظرات زمانه اول شامل  
مساحه جاذبه ترک - مساحه تاتار  
و مساحه چهرهها است که با موهبت  
از دوره قبل در این دوره هم دوام  
آورده است و یک مساحه بر نعت  
عنوان «بیکار استیحا» روزهای  
یکشنبه وسیله «مرزانه» موجهه  
آنها میگردد.

دیدای شرقی ماجرای رنگی  
یک زن خرنگار و روزنامه نویس  
است و در اطراف جوانی که در  
رنگی این زن رخ میدهد دور  
میردند. شرقی مثلثی با بزرگ معروف  
سینما پیش آفرین اصلی این فیلم  
است

- «روزهای زندگی» که  
طرفداران بسیار دارد طبق معمول  
روزهای شنبه و یکشنبه در ایستادن  
پخش میشود.

- «ناتاز از خط و چاپاز

سر در روزهای صبحه و امتاز ۳۳۳  
در روزهای شنبه پخش خواهد  
-

## برنامههای دیگر

- از جمله برنامههای جدید  
تلویزیون زمانه خانه بوق است  
که «پرور گلرانی» تهیه کننده و  
انرا کننده آن است در این زمانه  
«روزگار» در پخش «مردی»  
ظاهر میشود و «چراغی» خانهدوش  
ظاهر گرد است که برای انرا  
دوره هر روز به «بازی» میروند  
و «شاه» هر روز به «بازی» میروند  
انتقالی برای او رخ میدهد که  
هر بار گوشه ای از زندگی این مرد  
و جوان را در پیش محکم میبیند  
در این صحنه «الهی» - «حسن  
حسی» و گروهی دیگر با کارهای  
هنکازی میکند.

- «پرواز» از مجموعههای بر  
دنی جدید ایران تلویزیون است  
که اولین قسمت آنروز یکشنبه  
پخش میشود و پرواز که توسط  
«حمید نامحضی» نوشته و کار  
گردانی میشود ماجرای رنگی جدید  
داستانی شهرسای است که برای  
ادامه نمایشات به تهران آمده است  
و در یک آپارتمان زندگی میکند  
نامحسوی الهه، یک دانشجوی  
الهیات یک دانشجوی رسته فار  
یک کارمند و یک هزینه بیکار با  
این گروه هستند و این سرساز  
ماجرای زندگی این گروه است  
«اندازه»  
«سحر» - «حسن معتمدی» پرور  
«وحشی» - «تین عطار» - «نور  
نامرغی» و «پوران شاه» ترغی.

- «برنامه آدم و حوا» کمدی  
قطع شده بود از هفته آینده جدا  
آمار میشود و «معدود» اندلی «آرا  
برای تلویزیون تهیه و کارگردانی  
میکند. در این زمانه آهر «خرند  
و اشرف کاتانی» و «اندازه»  
خاصی و گروه دیگر شرکت دارند  
در این مجموعه «بیکار از مشکلات  
خانوادهها» طرح میشود.

- «هفت شهر عشق را طی»  
بوسان تهیه میکند و انرا برای آن

جدید خانم شعری بیکار است.  
در زمانه هفت شهر عشق. بولتو  
هران و سایات طاری و شاعران  
تاریک صحنه میشود و سایات طاری  
را «مناظرات» میسازند.

## ورزش

- «در برنامههای جدید به  
ورزش بزرگراه بسیاری شدت  
از آنصورت روزهای یکشنبه «پاکبخت»  
زمانه ورزشی خاص بوجوانان پیش  
میشود و روزهای دوشنبه «بهرخرا»  
و «روزنامههای ورزشی» صحنه مسوره  
روس قرار میگیرد و «روزهای  
حسین» قسمت از برنامه اختصاصی  
به فوتبال و پخش مسابقات فوتبال  
ایران و جوان دارد.

در زمانه جدید یک بخش  
سر ورزشی آماده شده است که  
هر روز صبح برای روزهای یکشنبه از  
ساعت ۱۹:۳۰ به مدت یک ربع  
پخش میشود و «مناظرات» در جریان  
معمولی روزنامههای جدید ورزشی  
قرار خواهد گرفت.

## انتخابات

انتخابات یک نام ترکیبی است  
ترکیب از حروف اول «انصاف»  
حاجین کندی آسای و بیگداران  
و «حجت مستندگان»!

بچه بر از معارف شورگه  
میآید برای بی گماری اصلی با  
هدف سازش با حیل و ظر و شاد  
و بیخالتی و براندازی عرض از  
کرد ارض!

بچه طر که نماینده بچه گروه  
طرز فکر در جامعه ما و نیز هر  
کدام فک محسم حسودیت عقب  
انداگی و کسرت لکری و فرحگی  
هستند.

بزرگهای شرقی چسبون  
صانع برای «جانگیر فروهر»  
سربون «راهبرانه» «بوزارتی»  
آیند و «خدا» «صدا» «نشان» «صنی»  
این مردان تلویزیونی را «سهمه»  
دارند.





آغاز هفته دوم نمایش موفقیت آمیز در گروه ممتاز سینماهای :

آسیا - رکس - شهوند - لیدو - رنگین کمان - ژاله - پاسارگاد - توسکا - المپیا -  
چرخ و فلک - شرق - فیروزه - درایوپین سینما ونک و دیانا و حافظ



علی عباسی  
قدیم میگرد  
**سینما**  
فخری خوروش  
اردوان مفید  
رضا کرم رضائی - مفیدی - نادیا  
روشن ضمیر - مهرام  
و مهناز  
مهرپویان اسفندیاری - علی رضا آزادگان  
سید علی نوری - سید فرحناز - فرحناز  
و دیگر بازیگران سینمایی نام



همه مان با تهران در شهرستانهای :

شهر آر - سینماهای کابری ، شرو - «تشریح سینماهای آریا ، مولی روزه - «الوزار» سینماهای ساحل ، کارون - «دشت» سینماهای سیندود ، قصر زرین -  
و نادان - سینماهای کیهان ، هملا - «مگر گانه» سینماهای «مهر» سینما دروازه طلایی - «خورشید» سینما آریا - «ژاله» سینما نصر طلایی - «هدیه» سینما الود

برنامه سینماهای :

# سانترال - متروپل گلدن سیتی - رویال



جرج پیارد در فیلم پانزدهم ورنگی

جاوسی که هرگز نبود



باشگاه

ما یک سال ما زمین

گرمترین بافتور - همین اوسون

موصول کیمیا یوفوروسال

## شاهکار کوچک بیضالی

پاک شکاری تنها و تکرو، مبارزه‌ایرا سب می‌شود. فیلم منواعت  
هریک از این دو سوژه را به تنهایی و با هر دو سوژه را به لطف پاک  
کارگردانی آگاهانه و فکر شده در هم بافته و حاصل کار از بی مرحور  
افتخا باشد. اما در شکل خاص، فیلم آمیخته گنل کسب‌سایت او  
کارگردانی سهل‌انگاره، پرداخته‌های متضاد، شخصیت‌های ناقص  
درهای مسخیده و کنترل نشده، فیلمبرداری بد، رنگ آمیزی بد  
سوزناز بیرمغنی و دیالوگهای حشمتار (سگر تو هسان شکارچی  
سرگردان هستی که پیام می‌گفت ؟ - چرا، من هسان شکارچی  
سرگردانم ... تو فرشته‌ای بی - سو یا حودت می‌ری ؟) و  
اسمه این قصه‌ی نازیده خواهد بود اگر که با این فیلم اسیده  
را که قبلاً به دگر با عاقلی بسته بودیم، از وی بیرون - برای تفاوت  
طنزی در مورد دگر با عاقلی باید چشم پیراه «این ماکر» دویم  
فیلم طویل او بود. من آرزو می‌کنم این فیلمی باشد برتر از «سافه»  
با دست کم در همان حد.

\*\*\*

### \* سیاه و سفید (سهراب شهید ثالث)

شهید ثالث رهاهای امید را دلس می‌زند. او که - «حس  
فیلم مسخشی «آیا» و کس «سپاس» چیزی فیلم کوتاه سال به نظر  
همین فیلم درخشید، اسامی در زمینه‌های گوناگون از رعب فله  
فلی خود آرمائی می‌کند و خوشخوانه این بار نیز از میدان آرمونی  
بر فراز بیرون می‌آید. فیلم او فرم و جوهری‌های دارد باریک‌بینی  
شخصی متحرک، که اما ساختار فیلم به عوض «فغانی» بر «عکس»  
با شده است و در واقع عاقل و سفید را باید یک فیلم «عکسهای  
متحرک» خواند (در مقابل «فغانی متحرک» و به به مفهوم فیلمهای  
زنده)

شهید ثالث در این قالب بدیع، ایده مورد نظرش را - مبارزه -  
پس نوعی محاور و بیروهای حلاله - بصورتی مطرح کرده  
که بیست کار او در دو فیلم کوتاه «آیا» و «سیاه و سفید» جامت که  
آدم را مشتاقانه منتظر دیدن یک فیلم طویل آرومی می‌آید. این  
احتمالاً تجربه حقیقی شهید ثالث خواهد بود

\*\*\*

### \* «ب» مثل «پلیکان» (یرویز کیمیای)

این فیلم برای کینیک قبلاً «پاناس آمو» را دیده باشه. فایده  
سب بر آنکه کیمیای فیلمسازی است اندیشمند با دره‌های آگاهانه  
ا سیما که می‌تواند روزهای درخشانی داشته باشد  
فیه مثل «پلیکان» یک اثر نیمه دکوراتیو است که در آن  
چیزی هرگز از امکانات تکنیکی و حلالیه‌های دوربین برای  
تولید سیمای به بازدهای مطلق از زندگی پررود حل‌ساق  
از اعالی طبع با اسم «آسید علی میرزا»، به عدل آمده است -  
شاید شاهد یک‌نصیر صبح (پنج‌جور صبح) سده‌هشتاد درجه‌ای هستیم  
از سوی او زهرمرز و پرداخت فیلم نیز شری عاقل با این تغییر

## عاصی

می‌شیم. او می‌گوید و اما بیجا  
از جان و دل کار می‌کند و او  
لطفه خطری در کین آها است  
آها خود ما شد که کارسان و  
اسامی بعد برآ بخش که درون  
تلاشند برآ عاقل ما شتی  
یک فیلم فوق‌العاده است و برآ  
تسه آن از هیچ کوشش ناکون

استند کرماند  
بردی عاقلی جز در بلشت  
شاید از است فرد عطیمه و اگر  
استاد نقش می‌کرد لطفاً حاد  
با گزینی برایش پیش آمد می‌کرد  
است

طرح شده - درباره فیلم صحبت

و به وسیلهٔ آن، خرافات فلسفهٔ تحذیر، چشمان مردم را می‌بازد و در آنجا یک محیط گویباری است که بوی فرهنگ می‌دهد. و در این محیط، مردم را با یکدیگر می‌شناسد. که شاید این یکی از اهداف اصلی این فیلم باشد. و در این فیلم، مردم را با یکدیگر می‌شناسد. که شاید این یکی از اهداف اصلی این فیلم باشد.

فقط: در سینما

# آتلانتیک

بگنیکولون، کنديس برتن  
آن ها رحمت



Psychological thriller by the director  
Schizophrenic de ambiguity

Camal Knowledge

دنیس برتن: مایک نیکول

## معرفت‌جم

رنگی - محصول ستودگلوپین مایر

شناختن این فیلم برای اشخاص کمتر از ۱۸ سال ممنوع است  
بلند را قلادر گیشه سینما آتلانتیک رورو فرمالید

### ✽ شکار عذاب (تحریر شریعی)

این یک فیلم جنسی متحرک ۷۰ دقیقه‌ای است که به بیان معجزات یک زن جوان ۲۰ ساله می‌پردازد. این فیلمی است که به تعریف بازیگر و به نفس چشمگیری، در حلهٔ صحنهٔ مطروحات کرسی، بین آن هر چیز، این افراد مطرح شد که چرا در صحنهٔ صفا و در میان فتح شد. وی در فیلمش ماه را دست می‌بازد میان شان داده است. این فیلم از آنکه اقتضای آن فیلم باشد، در واقع یک محور جیبی تکلیف است برای فیلمساز، که کاریت کاتلا جرمشلی و پیورده فیلم کرسی واقع اثراتی از نظر ارائهٔ سینمایی موضوع دانند. هر چه که آن را باعث گاری بسیار هر باشد.

### ✽ ایساند (ممنوع) (امس - س)

این فیلم به واقع چیزی، جدید نیست. بلکه یک فیلمی است که با تمام اشتباهات انسانی که از فیلمی در آینده انتظار می‌رود، نفسی است و هدف و سرگردان در اختیار یک میان می‌کشد. هر چه فکر می‌کند، دلیلی برای مایشان آن در یک سوال چهارم می‌باشد.

### ✽ ستر (پترا - یحسان)

این شاهکار کوچک، هر آن بی‌شالی به رئالی که ماه ایشار هفت سوال دشمنای کودکان و نوجوانان بود. او به تعریف و نظر از آن سینمای اسامی و بهترین فیلم‌ها برای هر چه نورمجتوا، در این فیلم، دیدهای جنسی سوال اسامی در مکتب، در دست بر این فیلم تاثیر می‌گذارد. همانان خردگنده داشت که فیلم را پیش روی سنی «فرمان» (چکولوا) به حضوره شد. در مورد این فیلم همهٔ آینه، با تفصیل خواهد نوشت و هیچ‌یک به بوده به «نقش متحرک» یک نقشه سیز (رئیس سنی) و هم چاکسری (رئیس متقال) و گمباران (مرا کرمانی) که در این فیلم، که در این فیلم، هر چه کیمیا می‌شود گنده داشتند.



شماره ۶۶  
کتاب جدول  
در همهٔ آینه  
ممنوع است.

# پاسخ سردبیر



**اصفهان - آقای حسن کریمی**  
۱ - اولین جلسه هر روز توفیر  
مدکولو دادگاه بود ۲ - اولیس  
فیلم سوپرس وتول جاهلها و  
زیگولها داشتند

**اصفهان - آقای احمد رضا  
حجری**  
۱ - اولین فیلم هر روز توفیر  
در فیلمنگارها آتش همدا  
بود ۲ - زمین با هر روز توفیر  
در فیلم هارن سر شود ۳ - چند  
فیلم تازه چه هر دگر خون  
- اصفهان نمایش خواهد داد  
**آقای جمشید گشتاسی:**

شا از خوانندگان همه سله  
ما در زمینه سیاه هستند و  
مطالب مهمه نظرها اکثر پس از  
مخالفة بر ضرورتیکه ما سیاست کار  
سسه عبارت نشانت باشد و ما  
طیور حلاله نوشته شده باشد دور  
چند مثنی چاپ می شود . اما

بهترین را داشت و بهتر است از  
تصیلات کلانیک برای سود  
کانون - خدمات  
داوری

شرایط ثبت نام در بانکده  
هر جای برانکایک دارا جوی نیلو  
کامل متوسط است

**توسرگان - آقای عزت الله  
حدیدی**

۱ - شماره ۲۰۰ محله  
توسرگان ارسال شده است  
بدریکه بزانت نکرده ام می  
باشد ۱۵ بل با آدر - دوس  
در ارسال دارید ۲ - نظریه شما  
در مورد...  
۳ - در گشت...  
بدریکه بزانت نکرده ام می  
باشد ۱۵ بل با آدر - دوس  
در ارسال دارید ۲ - نظریه شما  
در مورد...  
۳ - در گشت...  
بدریکه بزانت نکرده ام می  
باشد ۱۵ بل با آدر - دوس  
در ارسال دارید ۲ - نظریه شما  
در مورد...  
۳ - در گشت...

**نارفلوی - پرویز رفعیان**

۱ - بسیاری از فیلمها  
که نامزد بابت امکان دارد جدید  
در تهران و شهرتجا نمایش بدهند  
و با برکاتهای خصوصی سایر  
ناده شود ۲ - سار هر سار بادی

که نامزد بدهد در هر همه عالی  
جدید شده و مرتبتر می باشد  
نظام گیت ۳ - از فیضان  
توسرگان بر سر اطلاعات بدهی  
خارج - محله - می شود بکنی  
معتبر شده بعد چاپ سانس

**آقای محمد بشی اصل**

۱ - بعد دیدی جوان حضور  
هر وقت است و وقت بوقت آن  
بهدال است - بکنی در رسمی  
همه از توفیر بود و بعدا چند  
نسخه - حسن سابق سون توفیر  
هر سینگ تاپوت بازی بود  
تف - میوه گره - سانس  
همه سانس درآمده است

**اصفهان - آقای علی رضا  
ضیائی - رمضان زراعی**

۱ - موسس فیلم افسان  
۲ - در تهران...  
۳ - در تهران...  
۴ - در تهران...  
۵ - در تهران...  
۶ - در تهران...  
۷ - در تهران...  
۸ - در تهران...  
۹ - در تهران...  
۱۰ - در تهران...  
۱۱ - در تهران...  
۱۲ - در تهران...  
۱۳ - در تهران...  
۱۴ - در تهران...  
۱۵ - در تهران...  
۱۶ - در تهران...  
۱۷ - در تهران...  
۱۸ - در تهران...  
۱۹ - در تهران...  
۲۰ - در تهران...  
۲۱ - در تهران...  
۲۲ - در تهران...  
۲۳ - در تهران...  
۲۴ - در تهران...  
۲۵ - در تهران...  
۲۶ - در تهران...  
۲۷ - در تهران...  
۲۸ - در تهران...  
۲۹ - در تهران...  
۳۰ - در تهران...  
۳۱ - در تهران...  
۳۲ - در تهران...  
۳۳ - در تهران...  
۳۴ - در تهران...  
۳۵ - در تهران...  
۳۶ - در تهران...  
۳۷ - در تهران...  
۳۸ - در تهران...  
۳۹ - در تهران...  
۴۰ - در تهران...  
۴۱ - در تهران...  
۴۲ - در تهران...  
۴۳ - در تهران...  
۴۴ - در تهران...  
۴۵ - در تهران...  
۴۶ - در تهران...  
۴۷ - در تهران...  
۴۸ - در تهران...  
۴۹ - در تهران...  
۵۰ - در تهران...  
۵۱ - در تهران...  
۵۲ - در تهران...  
۵۳ - در تهران...  
۵۴ - در تهران...  
۵۵ - در تهران...  
۵۶ - در تهران...  
۵۷ - در تهران...  
۵۸ - در تهران...  
۵۹ - در تهران...  
۶۰ - در تهران...  
۶۱ - در تهران...  
۶۲ - در تهران...  
۶۳ - در تهران...  
۶۴ - در تهران...  
۶۵ - در تهران...  
۶۶ - در تهران...  
۶۷ - در تهران...  
۶۸ - در تهران...  
۶۹ - در تهران...  
۷۰ - در تهران...  
۷۱ - در تهران...  
۷۲ - در تهران...  
۷۳ - در تهران...  
۷۴ - در تهران...  
۷۵ - در تهران...  
۷۶ - در تهران...  
۷۷ - در تهران...  
۷۸ - در تهران...  
۷۹ - در تهران...  
۸۰ - در تهران...  
۸۱ - در تهران...  
۸۲ - در تهران...  
۸۳ - در تهران...  
۸۴ - در تهران...  
۸۵ - در تهران...  
۸۶ - در تهران...  
۸۷ - در تهران...  
۸۸ - در تهران...  
۸۹ - در تهران...  
۹۰ - در تهران...  
۹۱ - در تهران...  
۹۲ - در تهران...  
۹۳ - در تهران...  
۹۴ - در تهران...  
۹۵ - در تهران...  
۹۶ - در تهران...  
۹۷ - در تهران...  
۹۸ - در تهران...  
۹۹ - در تهران...  
۱۰۰ - در تهران...

آغا سومین هفته نمایش در سینما:

# کسری

مناش در دهه آثار پر کرده  
سمای جهان

موفق ترین ، مهیج ترین ،  
پر حادته ترین و پر فروش ترین  
فیلم سال ....

## ژان پل بلوموندو، عمر شریف

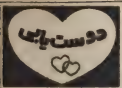
# شکت

پانا ورن - ۱۹۸۵



پخش در سینماهای...

THE BURGLARS



● بدوستانان ایرج قادری  
- دری خوشکام - گوگوش و  
چهار و فرانکو حاصر بنگانه‌ها  
پیرجد - صفوق بی‌سی ۴۰  
سخی اکبر ایردینانه  
● سا بدوستانان بهرور  
وتوقی - سعید کیبستانی -  
لنجدار مهربانه و سله فیلمو  
هر حاصر بنگانه‌ها  
اراک - صفوق بی‌سی ۴۸

برور حبیبی  
● باغاندان ناصر مشکه  
طیعی - پوری مانی - بیسی  
مید و فریدون زورک حاسر  
بنگانه‌ها  
زلفان - جهان پهلوی -  
انهای کوی سالتزی - پلاکتی  
مهر علی‌ویگر - علی‌امین  
● با نام بدوستانان  
با احساس حاصر بنگانه حبیبی  
لاهیجان - آبر شهید -  
کوی علیشاه - شماره ۸ -  
حیرس توانی لاهیجی

● با طرفداران باسملکت  
طیعی - فرین - ایرج قادری -  
جرور ونونی - لمرت گرمی -  
وحدت - بیگ‌ایپانوردی - پوری  
بنالی و آماس مایلم مکنانه کنه  
اسفهان - چهارموقشیرای  
- فروشگاه ناهن - رسول آقا  
دانشان  
● بیسی کسوتاه برای  
نقصین جشنواره سیاسی میساره  
از دوستانیکه در فون مصطفی  
فیلسازی اشالی دارند فای دارم  
باش مکنانه کنه  
کاشانی - کافه گهپهر گاه  
رضا علی

● مایلم با کاتبیکه ساروی  
لوسی را دوست دارند اما نمی  
توانند بیوسنه مکنانه کرده و آنها  
را دراصلی کنه  
لوسیرکان - جهان پهلوی  
- دیرستان خلیطور - کسان  
قشم طیعی - شعبه الف - محمد  
ریاضینی

جمال امیده - ونا میرکوسی -  
تاجد عرب ارضیری ساربت‌های  
وش هشد که اکثرشان بکسر  
فیلسازی روی اوربدانه

آنادان - آقای عود حبیبی  
● حاصر حور موسوف  
نراریان مین خندان با یکصد فیم  
عنه میگرد که صدای از آهوا  
بلف فندان کارگردانی خوب و  
شدال در کیسیون صباپنات  
ناسور میگرد سرماپای که  
برای ماضی فیلم در آرش برور  
سال نگار مراد رفس با یلیغ‌اسد  
میلبون ریال است .

تهران - خانم سیمین هروی  
۱ - مسکططیعی در حال حاضر  
پونارتیری باربرگ سیاسی آرش  
است وی بطور متوسط بر سال  
۱۹۷۷ تا ۱۹۷۸ فیلم بازی میکند و  
چوب هر فیلم بت میلبون و پاسد  
هرار ریال میرات میساره ۲ سار  
وی درسال جاری فیلمهای مهدی  
متکی ولفوارک ماغ - مسره -  
گروهان بنایش برآمده است و  
فیلمهای نامدا - ماضی از ویجر  
است چه است .  
بندر لنگه - آقای منصور  
فاندرتانه

۱ - فیلم وهر در کلبه  
شهرسازهای ایران درای میساره  
است و هرصه جهت آنها مسله  
ارزال میگرد . ۲ - سروس  
خرکارگی مسله دارایی صباپنات‌های  
لازه در داخل وزارتخاست . حنف  
فیلم وهر مها چاپ و شرابار  
وصال صحیح است و تا صحت  
خبری قاید نشود چاپ می‌گرد.  
ما عی می‌کنیم از چاپ حصارها  
و سح خبری درج برهیرسم  
بسی عت ملاحظه می‌کنید که  
اکثر مطبوعات کشور لشار هری  
و سیاسی خود را از روی فیلموهر  
تظیم می‌کنند .

کاشان - آقای حسین توفیقی  
۱ - درحال حاضر فیلسازان  
ایرانی می‌توانند که کارگردان  
ساروی قش لاسی در کار فیلمه  
سازی است و همین علت هم  
مسترد کارگردان افزوده شد و  
هم جزاوجه ساربت‌ها ۲ -  
فریدون که - پرویز لاسوی -  
سید طیعی - پیرام ری‌ورد -

ارزال داره - خواه مستقیم‌تری  
خواه ۱۹ میلستری و خواص ۳۰  
میلستری .

تهران - آقای محسن فرجی  
ایرج قادری هم در فیلمها  
باری داره و هم کارگردانی‌سی  
لژانها را قول می‌کند . وی هم  
قلب تهیه مانه سیاسی اسرار  
عنه و منق هم حور منتقله  
فیلم پرداخت که جز رین‌حاضر  
برایش نداشت

گرگان - خانم ملیحه شیرازی  
برکارترین هنرینه زن سال  
۱۳۵۱ پوری‌جاتی و برکارتری  
هنرینه مرد تالی تاریخ یک -  
ایپانوردی است این دو بطور  
متوسط درهرماه یک فیلم سازی  
کرمات . از برکارترین هنرینه  
سیاسی آمریکا نیز در حال حاضر  
املاهی بنام .

تهران - خانم هاشمیک  
مگردچیپان  
۱ - امکان داره که باردیگر  
گوگوش در فیلمهای ایرانی حرکت  
کند . متشانه وی درمیسانواتنه  
است موقتیت متشکی برای خود  
نستویا که دوخالیکه درهویک  
برجگ است و وی موقتین چهار  
روز موزیک ایران است ۲ - ما  
نیز چون شما آرزویمیم سزوی  
گردارهای وی رفع شود .

تهران - آقای سعید حیدری  
۱ - سهندنگار سیاسی ایران  
نست مگفته کمر صباپنات دارند  
ازاین گروه دو فیلم دام ازدواج  
و یک میلبور و دو منق حاصر  
بنایش است وگویا در نظر دارند  
ازاین بی بطور افرادی صباپنات  
کند ۲ - چنین فیلم ای گروه  
میدوانه کارگردانی خلال مقدم  
بود که متشانه در شرایط سنی  
بساپن برآمده چه برای گرتا -  
سهرلیا و متوقالی پادرس خسانه  
خرنندان نامه ارزال داره .

ماکی منوچهر ونوق را هم ایسن  
شماره روی جلد ملاحظه می‌کنید  
و مکی انفرادی وی نیز برآمده  
چاپ خواهیم کرد .  
آقای علی محتشمی  
از ترویج نشا متشکریم -  
از سلب ارالی شا استاد سعواهم  
کرمه - منظر ملک تازه شما  
هنرم

تهران - آقای حسن هاشمی  
منوچهر ونوق ازدواج کرده  
و درای حصر است . اولین فیلم  
وی جاهلیا و زیکولها نامدار بود  
آخرین فیلمی که در آن بازی داد  
نامی است .  
اسفهان - آقای محسن  
منظری

۱ - بعد از تهران ، اسفهان  
مرکز فیلسازی تهیه کند کرامت  
در حال حاضر سه آکپ در اسفهان  
و در اطراف آن مشول کار  
عنه ۲ - افرام سدر در سینا  
امیرا کارش کند کرده و مستوزش  
بالای یک میلبون ریال است و در  
فیلمها خوش محبت می‌کند

خرم‌آباد - آقای ایرج بندری  
کتابون امیرا باردیگر صباپنات  
خود را آغاز کرده ودر دو فیلم  
شکت داره چنین فیلمی که  
وی در آن بازی داشته تا سکت  
است . وی تاکنون سهار ازدواج  
کرده و درای یک فرزند دختر  
است .

تهران - آقای واهبیک  
گلسبان  
۱ - بسیاری از سازمانهای  
فیلم در ایران بوده که از  
مبارزه و مانی از آنها - تقی  
نست . تنها از میان استودیوی  
عی حسن پارس بنیم - هرگز  
فیم - صبر طلایی و میناقه‌مانی  
دانندست .

۲ - در ایران تاکنون در  
حده هزار فیلم ساخته شده است  
و در حال حاضر باید فیلم‌نراریان  
در اختیار محصولات داخلی است  
۳ - ساروی خود را برای مصوب  
بسی پرواز فرح و هرار سال  
دارد .

تهران - آقای جواد بابایان  
بله می‌توانید فیلمهای کوتاه  
خود را برای جشنواره پنجم سیاسی  
آذنت کنید ، هر کسی می‌تواند  
رای این جشنواره فیلم کوتاه



«مان مطلق» که توسطه بورمان کوتاهی برای خوش گذشتی در سینمای این مرد و بوم کسانیه کارهای قبلی او از جمله «هلوان مغربه» و «مقام زاهدان» است کسه بر زمینه های متفاوتی ساخته شده بود. «میدیم» و «اينهار شاهسومين» فيلم او باها نان داد هشتم - که گرايش جنيدی است سوی بيك سينمای واقع بينانه - سرگشت مرد فقير و باصلاح آسونچل که ست نظير کودکی را جلوی رده او قرار میدهه و برای ايسين کونک هم پدر می باشد و هم مادر. در این فيلم جویي نقش بیك کارگردان خوب بيك بازیگر خوب و بيك فیلمبردار خوب نمایشان است - نام لطفاً فيلم از واقعيت های کاتب آکده بود - بلکه در طول يك داستان سرگرم کنده و جالب توجه بيك واقعيت را از رديك ملاحظه می نائيم - آهنگ های ساخته انوشيروان روحانی با سناي گرم حارث نوانه است. لطيف و امينيه به فيلم می افزايد - فيلم برداری قدرت الله احسانی در سينماي موارده کنگا کدهه خوبی تاثیرات روانی دستان کرده است ، اما در ضمنی از مواقع در لطفاً فيلم صحنه های کشدار و غصه کنده چشم می خورد - ولی از ايهما گشت باید هشدار بدهيم که بازی خوب بينا می آوردی هم به فلسف کارگردانی امان مطلق از پلکست و روانی بخصوص برخوردار است و سخت بيننده را تحت تاثیر قرار

میدهه - رما بيك ایسانوردی بازیگر خوب و امطاف بايرسينای ايران بيکی از بهترين کارهای دوران هری خوش را در ايسين فيلم عرضه داشته - و بیسی از خوبیهای این فيلم را باید مینویس اين هنرمندارنده بود - هنرمندان بيگر از جمله سينده - ساسان بخصوص بازیگر قدیمی و خوب سينمای ايران حشيد مهرماه هم دو فنيی برای فيلم می افزايد - اميد است در آینده فيلمهای در عين روز اول که به نقش رسیده گره مردم رابطه دارد - از فيلمسازان با استعداد سينمای ايران متاعده نائيم

«صاح اکبری - کوكالی - يرد»

### غریبه

#### فريب فيلمسازي متكوت

● قسم سيمايا قابيوتوشری پس از آزاد شدن از زندان در سلفايش عاقلی بختری می شود . و پدر دختر حاضر نيست دخترش را به قلم بدهد . این سوزه فيلمی است که خیلی مكرر و كهناست و قریب می گوید تا سوسيله آن همچنان بختد . بقیه فيلم هم تلاش قسم است برای صاحب دختر بقیه در صحنه ۲۹

يك توضیح : صحنه گذشته نشانمانه نام آقای الحیدمندی از نقد «بلوچ» اشتباهاً حذف شده بود که بدسوسيله تصحيح میشود .

### فرونگاه

يك فيلم بد



● خرج كندی و برنكشتر در صحنه ای از فيلم «فرونگاه»

● این فيلم خاطره نمايش فيلم آهولهي و صحنی عاشقش كردن انشوروی جاه شتابه ۶ هزار را برام نشان می دهد . استانس افتتاحیه فيلم همراه با تيرازا ، عشيقان بيك كردن رفهای فرونگاهي را نشان میدهه و در این ضمن برعوضات عوسمی ما اضافه شده به تجميران فرونگاهي حشر آمريکا آشنا می شود ؛ بعد هوايیابی فرود می آید و دربرگير می کند و تلاش برای بیرون كفيدت آن آغاز می شود و از صحنه جرح سبون با تقسيم یرنه نمايش به دو مدير كل فرودگاه - منشی او زرش و سایر همسرمانان رابط نشان میدهه تا اینکه بشناساند و با این تقسيم یرنه نمايش بدو قسمت ، مدير كل فرودگاه - منشی او زرش وسایر همسرمانان را فقط نشان میدهه نه اینکه بشناساند و با این تقسيم یرنه بچند قسمت شاید سخاوته فرد زمالی نكارش بدهد که علاوه بر كفه بودن ويحالی این كار زيا هم نيست .

سوزه انلی فيلم جالست : مردی که هيجوقت برای خانواده اش نان آور خوبی نبوده تقسيم میگیرد هوايیابی را منجر کند تا بولوب يبه او را بخوانواده اش بدهد . اگر فيلمساز تنها همین حوضوح مي رساند شاید با فيلم گرم و گيرآزی روزی بولوب ولی فيلم چون خلق فرولو حالوود ساخته شده و بايد تعليم ، طوفانی و پرخرج باشد با شرکت صبح كتری از سوزر استراهای حالوود فيلمساز وارد زندگی خصوصی مدير كل فرودگاه و خانم هوايیبا میشود بدون آنكاروومی دانته و بدون روشن كردن هوششان . تنها آن پيرزلی که هيبته مقور قانچاق سوار هوايیبا میشود از شخصيت زنده وقابل لمی برخوردار است . فيلم غصه کنده است و فقط در لحظه انشمار هوايیبا حالی پیدا می کند و كلا فيلمساز در آفریش فضای انكسولی تاكوان است و چقدر مسخره است لحظه کنترل نيلهها که تا بايرون مرستندسوز قطع کنترل دانه میشود گاه سبون سخاوته نكتهای از جاسه آمريکا را نمايش بدهد مثل قانچاق لاس در گيرك فرودگاه ولی این ضحون هم كفه و دستکاری شده و نيانده برای فيلم است . باوجود اينچه سوزر استرا فيلم از بارهای خوب بی بهره است و سوزك و فيلمبرداري خوبی هم ندارد و صيبير اينكه كاتيد چند جازه اسكار شده بود !

حشيد گنسايس «آبادان»



● «فانورده هاكو» وسترن سار بزرگ سينمای آمريکا که تاكوان شكارگر های بی همتای را جيب شده است .

# گزارش فیلم

از: ایرج صابری

## از هفتمین فستیوال بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

اگر گفته خانم «آنت سوفر» نماینده رادیو تلویزیون فرانسه را قبول کنیم که چون تلویزیون جای سینما را گرفته لذا تهیه فیلم برای بچه‌ها روز بروز متشکر می‌شود - پس - بدون شک نیست از اینکه مریییم - فستیوال فیلمهای کودکان در تهران سال به سال کم‌تر می‌شود و تریخی از پارامال بجای میگذارد.

فیلمهای اسامی صوما در دو سطح کاملاً متفاوت و متضاد قرار دارند با بسیار ساده و فاقد هرگونه طرافت فکری می‌باشند باینکه خیلی خوسوس و بیچیده و دور از سطوح ذهنی و استنباط بچه‌ها ساخته شده‌اند - و نظر می‌رسد که در این نوع فیلمها، فیلمساز بیشتر قصد خودنمایی داشته است و میخواستند بحضری ژوروی را مرحوب نماید طوری که حتی در پیش از کارتونها هم مایه نحوی باشد متکامل تاخرات روشنگرانه که مدتی است در سینما مد شده، روبرو می‌شوی ... ولدا فیلمها

### رنگ تفریح - (ایران)

مشکل کار «گیارتنی» در فیلم «رنگ تفریح» در اینکه میخواست از میان بی‌بافتی‌های موجود در فیلمش منظوری ارائه دهد. «گیارتنی» - کارگردان - در کار خود مسلط است و از کوجه پس کوچکها و خیابانها - فضا و آتسفر جالبی می‌سازد - بخصوص وی در بازی «سروس حسین پور» - بازیگر مردسال فیلم - کاملاً چشمگیر است ولی عدم ارائه یک داستان خوب از جانب «گیارتنی» - ساریست» بکار او نقطه زنده است و تمام کوشش کارگردان در لایالی جزایری بدون منظور چون تلبه شدن بیه در مدرسه باطاهر شکست تلبه بخیره و سپس گریز وی بکوچهها و خیابانها هدر می‌رود.

### اکروگر (آمریکا)

یک کارتون امریکایی است ساخته «سینریل» با قصه‌ای با هدف که سر می‌کند آموزنده باشد. لفظی رفیلی که در لایالی قصه‌اش وجود دارد طرافت خاصی باین فیلم داده است.

### جانکت ۸۹ (انگلستان)

«پیش پلایر» بازیگر گرفتن فانتزی و در هم آمیختن آن با واقعیات فیلمی ارائه میدهد نظیر خصوصیات کارخانه «وات میشره» که از سونهای اسپیش می‌باشد «پرویسر» که حافظه و ماشین سحرآمیزه را نام برد. در این فیلم نیز «پرویسر» دستگاه اختراع می‌کند که

می‌توان بکنک آن اشیاء و اجسام را تغییر مکان داد - و قفس این دستگاه بست بیهوا می‌آید. مقداری حوادث ظاهراً «شیرین» پیش می‌آورد - البته آقای «پلایر» فقط به جنبه‌های فانتزی توجه ندارد بلکه گاهی هم خوشترکی می‌کند که باز صد البته لطیفه‌هایش زیاده دست اول نیست - روی این نظر باینکه فیلمش کمی کمتر از یکساعت است، باز طولی و کشدار جلوه می‌آید.

### برخورد (رومانی)

کارتون است ساده و روان ساخته «فلورین آرتسکو» - از سینمای وسترن می‌آید که زیاده قصه شوخی با این سینما را داشته باشد.

### ترانه‌ای فاسدک (بلغارستان)

کارتون است زنده و برخوردار از تعلیلی قوی - اثر «رادا کاباجو ارووا» و در طی آن می‌بینیم که چطور با آتمین فاسدکها انتظار آهنگار بیابان میرسد و فاسدکها با الهام مان با او - آهنگی ساخته می‌شود و تمام زندگی سرشار از سرور می‌گذرد.

### در ستاره دنباله‌دار (چکسلواکی)

«کارل زمان» فیلمساز بزرگ سینمای چک باین فیلم به فضیوال ابعثی میدهد. این فیلم همانطوری که انتظار میرفت درخشش کم نظیری داشت و «کارل زمان» برای ساختن فضای تعلیلی قصه «ژولورن» از تمام عوامل ساختنای سینما بهره می‌گیرد و بهرمن استثنای دست می‌آید، که در آن تمام و هر و تخریک یک قصه وجود دارد.

«کارل زمان» در این فیلم باحتی کاملاً رومانسیک عشق روایتی را در میان چنانچه و صحنه‌های گوی ایندی مثلها بارور می‌سازد و آترا از زمان و مکانهای مختلف نقل می‌کند - سپس باطنکهای واهی بودن آترا شان میدهد - در حالیکه کینه‌ها و دشمنی‌ها واقعبت و ادامه دارند و آنچنان و آنچنان به زندگی وابسته شده‌اند که حتی وقتی قسمتی از کره زمین زمین آسمان بیکی از شباهای ناقه به فضا بران می‌شود باز موجودیت خود را حفظ می‌نمایند.

### جغد و موش قطبی (کانادا)

فیلمی است غریبکی ساخته «کوهدن» با قصه‌ای بسیار ساده جندی شمن گردش روزانه بیک موش صحرائی و میوه‌خورد - شمن جتایی که بی آنسو درمی‌گریهد، موش باهوش و انوسد می‌کند که مرده است و شمن فرستی که می‌آید فرار می‌کند و جغد مودرسرزش جفتش قرار می‌گیرد.

### یک باب ترحیب تصادف (فرانسه)

بر حسب تصادف یک باب وسط میدان شهری کوچک سقوط می - نماید وهران ممکن است متضرر شود. تمام مردم ، زندگی خود را رها می‌کنند و در تمامی دور از شهر سنگر می‌گیرند.

مرد غریبه‌ای بی‌خبر وارد شهر میشود دست به غرابکاری می‌زند و مظاهر شهری شهر را از بین می‌برد.

مردم که با دوربین اصمال این مرد را می‌بینند ، از ترس انضجار بس عکس‌العملی از خود نشان میدهند تا اینکه مرد غریبه وارد بانک شهر میشود و به جا اول پولها می‌بردازد و مردم پولریست بیکاره سنگر خود را رها نموده و به شهر هجوم می‌آورند و مرد غریبه را از شهر بیرون می‌کند در همین لحظه بس متضرر میشود و تمام شهر و مردم آزماند آترا از بین می‌رود.

ژورنی سزانه این کارتون سعی می‌کند از لایالی طنزی تلخ و سیاه بیامی اسامی باینستند بعد فیلم او از نظر فرم و ساختن



حیره گفته است.

### و طبقه اول (ایران)

کارتهوی است بسیار کوتاه از «بورالدین زرین کلك» و آندفر کوتاه که قبل از اینکه متوجه نمایشش بشوم تمام شد.

### پخششی کلاستر (رومانی)

«آدیوان نیکولا» بافشد ریختند سیمای وسترن بنای فیلم خود را بر مبنای نموده ودر آن تمام قراردادهای و حتی کمپوزیسیونهای خاص این سینما را با تکلی غلو شده و اغراق آمیز بکار میگیرد و فیلم او کارتهوی است برعکس و طنز آلود.

### ایر و آسمان صاف (یوگسلاوی)

«زولانو کرچیک» با کارتون ساده و گویای خود میگوید که چطور با مردمی رفتن ایر، شهر دچار بیآبی و خشکسالی میشود تا اینکه «بانازاره» برمسور شهر با استفاده از هوش و دستگاه اختراعیش محل استراحت او را در انگلستان پیدا میکند و با همی کوپتر دوباره ایر را بهتر میسازد و مردم از بیآبی نجات میدهند. فیلساز برای بیان این فضا کمتر، فکر و توفیق نشان داده است.

### لاوگون (چکسلواکی)

«ولاسلاو وگرگ» برای نشان دادن نتایج حرص و آز شر طماع کارتهوی ساخته است از فضا و فضاوردان - لحن او کاملاً جدی است و فضای فیلمش از شگفتی مایه پر شده است و تأمل و تأکید فراوان وی برای معرفی این لحظات بتوفیق کارش لطف زده است. چند فضاورد به سیاره ای دیگر سفر میکنند ودر آنجا با سنگهای درخشان و کیمیا مواجه میشوند - برای دستیابی باین سنگها آنها حتی یکی از یاران خود را بقتل میرساند و سنگها را با بدخل سفینه خود میبرد و هنگام بازگشت در فضا این سنگها تغییر ماهیت داده مدل مسمومانی خطرناک میشود و فضاوردان را نابود میمانند.

### تغییب (لهستان)

و باز کارتهوی است وسترن ساختهی «ولاداسلاو ورسکی» با طنز و ریختند - و برعکس کارتهوی های تاب امریکایی را بیهوده آورد.

### نوشابه جانوئی (رومانی)

امپراطور که هر روز صبح کشهای دختران خود را پاره میکند با بد سخت متعجب و ابرامحت است تا اینکه باغبان او با یک گلی سرآمیز که بوسله آن میتوان شامی شد متوجه میگردد که جادوگری با توانایی های سرآمیز به دختران امپراطور آنها را تا صبح رقص و پایکوبی وادار میکند...

«لاورینت سیربو» بدون نشان دادن کشتن توفیق این فضا را با یک تقاضی بیان میکند روی این نظر فیلم با همه کوتاهی با طنز و کسان آمیز جلوه میکند.

### سلام کوچولو (مجارستان)

فهرمان فیلم بر سه کوچولو است که در میان بزرگان خانواده زیاد محبوب نیست و هیچیک از آنها فرصت نمیکنند تا با او باشند تا اینکه روزی بمقتضی در محفل متزل زلفای میشود - و او در تنهایی خود پمغیال و آرزوهایش بنام میبرد و بشغال بافتن «دوق» در شهر به جستجو میپردازد و در همان عالم خیال طر حرکت در فضای خانواده خود را به محاکمه میگذاند و سپس برای نجات آنها حاضر میشود با زندهای حفترس مبارزه کند...

«کیورگی پالاشی» با آمیختن کارتون با سواپر زنده دنیای تعالی بر سرچه را طرزای گویا محسوس می نماید و لطافت جالبی می آفریند.

### آلاله (آمریکا)

«ارانت لیلاند براون» با فیلم خود سفر یک گل آلاله را در یک رودخانه از کوهستانی برطراوت ناردایی لعنزار تعقیب می نماید. با فزو رفتن گل آلاله در لحن زندگی سخی متعلق به شهر درخت برای این شهادت بجای میماند که چطور زیباییها و مظاهر آن قربانی میشوند.

### کولارگل در ماه (فرانسه)

یک فیلم هروسکی از «پائولینا کورونیکا» که ماجرای سفر دو برنده به تکر ماه است می آید که حاوی نکات خوشندانهای باشد...

### سانورفوس (چکسلواکی)

«میری درجکا» با استفاده از تابلوهای نقاشی، قصه عشقی «اورفه» را نسبت به مینسرتی که در شب هروس می میرد، بازگو می کند و تمام احساس لطیف مربوط باین عشقو سپس مرگ صحنه «اوریدیس» حس «اورفه» را القاء می نماید - و این یکی از فیلمهای خوب فستیوال است.

### غول خودخواه (کانادا)

وقتی غول پس از یک سفر به قمرش باز میگردد - به جمعی زبانی را در قمر خود در حال بازی می بیند غول خودخواه بیهوا را از خانه اش می راند و برای اینکه آنها دوباره باز نگردند دیوار بلندی در اطراف قمرش بنا میکند - و این حصار راه ورود چهار نیز بسته میشود و سرمای هولناکی در آنجا حکمفرما میگردد... تا اینکه بالاخره غول متوجه اشتباه خود میشود و ضمن اینکه با بیجا آشنی می کند دیوار را نیز در هم می ریزد و چهار همراه با بیجا وارد سرزمین غول میشود. سازنده این کارتون «پیتز سندر» است - و اگر لزوم خوشترناری با بیجا غول مانند این گفت که چقدر آموزندگی فیلم بیشتر مربوط به بزرگانان میشود تا بیجا.

### جن (ایرانی)

فیلم «جن» داستان خوبی دارد - ساده و برافراودنور از اداهای روشنفکرانه است که می بینیم این تظاهرات حتی در فیلمهای کودکان نیز رخ داده کرده است و در طی آن صورت خرافی مربوط به وجود جن مورد ریختند قرار میگیرد - مثلاً «ایرانی پوره» خیلی خوب با استفاده آفر میماند منتظر را در کنگهای عاشق نگیندارد و در آخرین لحظه میماند اگر از اینکه می بیند خیلی آسان فریب خورد و پیشترهایش درست نبود - لذت می برد.

### میز کوچولو، الاغ و کبک (افریق)

یک کارتون برمدل «بشار از درودک ایاره» که در مورد نمایش باید به کیته انتخاب فستیوال ایراد گرفت.

### شکار تپهکاران (آلمان)

این کارتون «اکهاره مولک» شاعر افریق شایع در میان بیروزی خیر عرض است الله در طی مبارزای تپهکاران - ولی اگر تپهکاران خرمال بتوانند چنین اشتباهی را از لایب تصور فیلم بیرون بکنند.

فیه فیلیها در شماره آینده



خانه صبحانه  
پاستوریزہ پاک

مقوی - اشتہا آور - لذت بخش